



E E S T I T A N T S U A G E N T U U R

## SA EESTI TANTSUAGENTUURI TANTSUKESKUS

### LISA 1

#### STRATEEGIA AASTATEKS 2014-2017

##### MISSIOON

Eesti Tantsuagentuuri missiooniks on tantsukunsti jätkusuutlikuse ning kvaliteedi tagamine Eestis, pakkudes kaasaegset ja professionaalset tantsuõpet, loome- ja esinemisvõimalusi tantsukunstnikele, tantsuõpetajatele ning tantsuga tegelevatele lastele ja noortele.

Eesti Tantsuagentuur on ainus organisatsioon Eestis, mille tegevus hõlmab endas kõiki tantsukunsti põhisuundi: tantsijate koolitust, loometegevust, etendustegevust, üle-Eestilist valdkonna infovahetust ja koostööd, tantsukunsti jätkusuutlikuse tõstmist regionaalselt läbi festivali Koolitants tegevuse.

##### VISIOON

ETA on Eestis ja välismaal tunnustatud tantsukeskus, mida hinnatakse tema originaalsete ja sisukate tantsulavastuste, isikupäraste ja tantsutehniliselt võimekate tantsijate ning professionaalse korraldusvõimekuse poolest.

Organisatsioonis lähtutakse terviklikust lähenemisest, teostades üle-Eestiliselt valdkonna arengut nii tantsuhariduslikul kui professionaalse tantsukunsti tasandil.

ETA on võimekas tugistruktuur, mis toetab oma tegevusega tantsuvaldkonna jätkusuutlikust tervikliku süsteemina: suurendab tantsuhuvi ja teadlikust erinevates vanusegruppides, võimaldab kaasaegset tasemeõpet tantsijatele, pakub töövõimalusi valdkonna erinevatele esindajatele (tantsijad, tantsuõpetajad, koreograafid, produtsendid jt).

ETA on tantsukeskus, kus on mõistlikult rakendatud kogu organisatsiooni potentsiaal.

Üks osa ETA sissetulekust on tagatud riikliku toetusena, mis loob stabiilsuse ja tulevikku vaatavate plaanide loomise ja investeerimise võimaluse.

Laiem üldsus väärtustab ETA võimet pakkuda sihtgrupile parimaid kogemusi professionaalse ja kvaliteetse tantsukunsti valdkonnas.

##### VÄÄRTUSED

**Professionaalsus**– kõigi SA tegevuste elluviimisel lähtutakse planeeritud eesmärkidest ning tegevuste põhjendatavusest ning vajalikkusest. Kogu tööprotsess on hästi läbi mõeldud ja soovitud tulemustele orienteeritud. Oluliseks peame töötajate kvalifikatsiooni, oskusi ja kogemusi, et tagada kõigis tegevusvaldkondades sihtgrupile parim kvaliteet.

**Kaasaegsus**- maailmas toimuva ja valdkonnaga kursis olemine ning pidev arendustegevus nii organisatsiooni kui ka töötajate tasandil. Koostöö teiste sarnaste huvidega isikute ja organisatsioonidega info ning kogemuste vahetamiseks.

**Avatus**- oleme aktiivselt dialoogis tantsukunsti väärtustavate isikute ja organisatsioonidega aktsepteerides ja soosides erinevusi (stiilid, eriarvamused, erinevad kunstid jne.). Igapäevane valmisolek ning toetus valdkonna vajadustest tulenevateks algatusteks ja kunstiprojektideks.

## **KAJASTUS TEISTES ARENGUKAVADES**

ETA arengukava on lähedalt seotud kahe tantsuvaldkonna hetkeolukorda ja vajadusi kirjeldava alusdokumendiga:

- Eesti Kaasaegse tantsukunsti arengusuunad vers.1
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi ühine Eesti tantsukõrghariduse arengukava aastateks 2010-2020

„Eesti Kaasaegse tantsukunsti arengusuunad vers.1“ toob peatükis „Tulevikupilt“ välja tantsukunsti arengusuundade visiooni: Milline võiks olla kaasaegse tantsukunsti olukord Eestis 10-15 aasta pärast? Organisatsiooni arengukavas on arvestatud kõiki välja toodu arengusuundi:

- Tantsukunst on oluline ja hästi korraldatud osa siinsest etenduskunstist.
- Eestis on hea tantsukunstiga tegeleda.
- Tantsukunsti arendamisel on kindel tugistruktuur.
- Toimib sisuline koostöö haridusasutustega.

Mitmed teemad on kokkuvõtlikus vormis esitatud Eesti Tantsunõukogu poolt loodud „Eesti kultuuripoliitika arengusuunad 2020“ visioonina, mis on kindlasti oluline alus ka Eesti Tantsuagentuuri arengusuundadele:

### Tantsukunst

- *Eesti tantsukunst on saavutanud olukorra, kus tants on hinnatud ja heal tasemel kunstivorm, mida arendatakse süsteemselt edasi.*
- *Tantsuorganisatsioone ühendaval Eesti Tantsunõukogul on ressursid lähtudes tantsukunsti arengukavast igapäevaselt kultuuripoliitikas osaleda ning võimalus olla Kultuuriministeeriumiga regulaarselt dialoogis.*
- *Tantsukunstnike loome-, haridus- ja etendustegevus on regulaarselt toimiv ja toetatud maakondlikes etendusasutustes ja kultuurikeskustes.*
- *Toimib koostöö tantsukunsti ja teiste kunstivaldkondade vahel.*
- *Tantsukunsti tugistruktuurid on riiklikul ja kohaliku omavalitsuse tasandil toetatud. Osalemine Euroopa Liidu projektides on toetatud.*

### Vabakutselised tantsukunstnikud ja vabaturpid

- *Valdkonnas tegutsevad valdavalt vabakutselised tantsukunstnikud, kellele on loodud tingimused professionaalseks loome- ja etendustegevuseks.*
- *Tantsukunstnike tasustamisel on kindlad alused.*

- *Tantsukunstnikud on loomeliitude poolt toetatud ja neile eksisteerivad kindlad sotsiaalsed garantiid.*
- *On olemas riiklikul finantseerumisel baseeruvad aastased, mitmeaastased ja regulaarsed loomestipendiumid tantsukunstnikele ja vabatruppidele.*

### Tantsuharidus

- *Toimib regulaarne koostöö Haridus- ja Teadusministeeriumi ning Kultuuriministeeriumiga tantsuharidussüsteemi kõikide tasandite arendamisel, õppekavade loomisel ning rakendamisel (alus-, üld-, huvi-, kutse-, kõrgharidus ja täiendõpe). Õppekavad on loodud kõikidel haridustasemetel.*
- *Eksisteerib riiklik ja omavalitsuste tantsuhariduse finantseerimine nii alus- üld-, huvi-, kutse- ja kõrghariduses. Riiklik ja omavalitsussektor teeb koostööd tantsuhariduse erialaliitudega, kõrgkoolidega, spetsialistidega toetava mudeli väljatöötamisel ja/ning prioriteetide leidmisel. Huviharidus on stabiilselt rahastatud üle-Eestiliselt ning ei sõltu omavalitsuse poliitikast.*

Lisaks on arvesse võetud tantsukunsti ja kultuurivaldkonna arenguid puudutavaid teemasid alljärgnevates dokumentides:

- Eesti kultuuripoliitika arengusuunad aastani 2020
- „Vabariigi Valitsuse tegevusprogramm 2011–2015“
- Haridus- ja Teadusministeeriumi arengukava 2013 – 2016

## **HETKEOLUKORD**

### **PÕHIANDMETE ÜLEVAADE**

ETA alustas tegevust 1998. aastal meelelahutuslike tantsuprogrammide tootmisega mille kõrvale tekkis esimestel aastatel tantsustuudio. Viimane omakorda kasvas tegevuse käigus E.T.A. Tantsukooliks, mis on tänasel päeval oma 350 õpilasega Eestis ainus kutsehariduse eelõpet pakkuv erahuvikool. 2000. aastast saadik korraldab ETA Eesti suurimat tantsufestivali Koolitants. 2007. aastal lahkus ETA juurest meelelahutusprogrammide meeskond ning aegamööda alustati kaasaegse tantsu lavastuste loomist. 2010. aastal alguse saanud Tantsutuuri keskendub juba ainult professionaalse tantsukunsti lavaletoomisele, täiendades oluliselt ETA tegevuste terviklikkust.

ETAs töötavad põhikohaga 8 tantsuvaldkonna spetsialisti (tegevjuht, juhiabi, 2 produtsenti – projektijuhti, E.T.A. Tantsukooli juhataja, õppetöö koordinaator, Koolitantsu peakorraldaja ja repetiitor). Käsunduslepingutega töötavad ETAs tantsukooli õpetajad, erinevate projektide tantsijad ja koreograafid-kunstnikud ning Koolitantsu toimumise perioodil (jaanuar kuni aprill) festivali erinevate tegevuste läbiviimise eest vastutavad isikud. Lisaks ostame vastavalt vajadusele sisse erinevaid teenuseid (näiteks raamatupidaja, audiitor jt).

ETA tegutseb 600 ruutmeetrisel pinnal aadressil Hobujaama 12 Tallinnas, kus asuvad kolm tantsusaali, kontor, kaks laoruumi, riietus- ja pesemisvõimalused, õpetajate tuba jms).

ETA 2011. aasta käive oli 288 899,83 EUR (sh palgafond 85 807EUR) ja 2012. aastal 336 683,02 EUR (sh palgafond 64 650 EUR). Tegevustoetusi ETA ei saa, seega püsib organisatsiooni tegevus teenitaval omatulul ja projektitoetustest. Investeeringuid on olnud võimalik teha ainult mahus, mis säilitavad elementaarsed töötingimused, kuid ei võimalda neid parandada ega arendada.

## **MEIE TUGEVUSED**

- tegevus on laiapõhjaline, hõlmates endas kõiki tantsukunsti põhisuundi: tantsijate koolitust, loometegevust, etendustegevust, valdkonna infovahetust ja koostööd
- põhitegevused on tuntud kui omaette kaubamärgid (Tantsutuur, Koolitants, E.T.A. Tantsukool jt.)
- valdkonnas üks suuremaid töökohtade loojaid ja maksumaksjaid Eestis
- professionaalne ja arenemisest huvitatud meeskond
- elementaarsete töötingimuste olemasolu (kontor, ladu, saali pinnad, tehnika, jm vahendid)
- igapäevane suhtlus tantsuvaldkonna võrgustikuga, mis tagab valdkonnaga kursis oleku ning toetab ka regionaalset arendustegevust
- kõikides maakondades pikaajalised koostöösuhted etendusprogrammide korraldamiseks, millest tulenevalt ei vaja ressursimahukat statsionaarset oma etenduspaika
- etenduste loomeprotsessiks kõik vajalikud tingimused olemas (saalid, vahendid, toetav meeskond, majutamise võimalus jne.)
- avatud suhtlemine ja koostöövalmidus nii organisatsiooni kui ka valdkonna siseselt
- usk tantsukunsti vajalikkusesse
- ajaga kaasas käimine lähtuvalt organisatsiooni väärtustest (kaasaegsus, mitte trendikus)
- koostöösuhted Põhjamaade tunnustatud tantsukompaniidega (Jyrki Karttunen, Tsuumi Tantsuteater jt.) ja Helsingi Teatriakadeemiaga ning mitmete koostöövõrgustikega (sh ülemaailmne tantsuvõrgustik daCi)

## **MEIE NÕRKUSED**

- tantsusaalid vajavad kaasajastamist
- projektitoetustel põhinev finantstegevus
- vähene süsteemsus ja aktiivsus meedia - ja turundusvaldkonnas, et kõik tegevused saaksid laiemalt kajastatud
- organisatsiooni potentsiaal ei ole rakendatud täies mahus tänu rahalise ressursi ebastabiilsusele
- tasemeõppe meetodika lõpuni välja arendamata
- rahvusvaheliste koostööprojektide kogemus on uudne ja süsteem veel väljakujunemata
- tantsuvaldkonnas levinud ETA ajaloost tulenev kuvand kui kommertstegevusele keskendunud organisatsioonist, mis ei seostu tegelikkuses praeguse sihtasutuse põhitegevuse ja eesmärkidega

- teatakse hästi ETA-t kui lastele ja noortele suunatud organisatsiooni, kuid professionaalidele ning täiskasvanutele suunatud tegevus on vähem teadvustatud
- vähene aktiivsus ja julgus oma olemasolevaid kvaliteetseid tegevusi laiemalt tutvustada

## **KESKKONNA VÕIMALUSED**

- suurenenud on Kultuuriministeeriumi avatus ja koostöövalmidus erinevate kultuurivaldkonna edendajatega
- rahvusvaheliste suhete potentsiaal läbi koostöö Euroopa, Põhjamaade jt fondide ja organisatsioonide toetuse
- erinevate välismaa tantsukunstnike ja organisatsioonide huvi ETA tegevuste ja ühise koostöö vastu
- tantsukõrgkoolid hindavad kõrgelt E.T.A. tantsukooli lõpetajate taset, mis tagab üha suurema teadlikkuse kooli õppe kvaliteedist
- suurenenud on tantsuvaldkonna kajastatus
- kättesaadavad teiste maade praktikad/kogemused
- ühiskonnas on väärtustatud füüsilise tegevuse ja tervise hoidmise huvi
- etenduspaikadena on kasutatavad etenduskohad üle Eesti

## **KESKKONNA OHUD**

- jätkuv ebastabiilne ainult projektipõhine rahastamine ei toeta organisatsiooni ja valdkonna jätkusuutlikust ja arengut
- alarahastuse tõttu edasise arengu pidurdatus ja vähene motiveeritus tegevustega jätkata
- kultuuri- ja hariduspoliitika ei arvesta tantsukunsti eripära ja vajadustega
- rahvastiku arvu vähenemine, mille tõttu kahaneb erinevate sihtgruppide arv
- munitsipaliseeruv linnavõim ei toeta mittetulunduslikku eraalgatust, meid võetakse kui linna konkurente, mitte partnereid
- ühiskonnas leviv arvamus, et tantsukunst ei tooda ühiskonnale lisandväärtust
- vähene meediakanalite oskus ja tahe kajastada tantsukunsti valdkonnas toimuvat

## **EESMÄRGID JA TEGEVUSED**

**EESMÄRK 1: EESTI TANTSUAGENTUURIL ON OLULINE KOHT EESTI KAASAEGSE TANTSUKUNSTI TEADVUSTAMISEL JA RIKASTAMISEL, PAKKUNDES PROFESSIONAALSEID, TANTSUTEHNILISELT TASEMEL NING LAIEMAT PUBLIKUT KAASAVAIK JA KÕNETAVAIK TANTSULAVASTUSI**

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Tantsutuurul on vähemalt kolmeks aastaks strateegiliselt läbimõeldud repertuaariplaan
- Etenduste arv aastas
- Publiku arvu statistika
- Kaasatud välispartnerite arv
- Kaasaegse tantsu õppes professionaalsel tasemel huvitatute arvu suurenemine
- Vahetusprogrammide ja residentuuride arv
- Kvaliteetsete järelkajastuste kasv
- Kultuuriministeeriumi toetus etendustegevusele

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Tantsutuuri korraldamine: etenduste loomine ja esitamine
- Professionaalsete tantsijate tagamine läbi kvaliteetse tasemeõppe võimaldamise
- Inspireeriva ja toetava töökeskkonna pakkumine tantsukunstnikele

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Välispartnerite kaasamine
- Tantsijate arendamine läbi vahetusprogrammide ja residentuuride

**EESMÄRK 2: SUURENENUD ON TANTSUVALDKONNA KONKURENTSIVÕIME VÕRRELDES TEISTE KUNSTIVALDKONDADEGA**

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Eesti etenduste osalemiste arv välisprojektides
- Kooli lõpetanud tantsijate arv, kes jätkavad professionaalset tantsukunstniku tööd
- Koolitantsul osalevate loovtööde ja osalejate arv aastas (huvi tantsukunsti vastu on suurenenud)
- oluliste tugistruktuuride (produtseering, meediasuhted, rahastus jne) olemasolu

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Koolitantsu festival kui võrdluskoht koreograafidele, õpetajatele ja noortele tantsijatele
- E.T.A. Tantsukooli kaasaegne ja meetodiline koolitustegevus

- Töökohtade loomine valdkonnas (tantsijad, tantsuõpetajad, koreograafid, produtsendid jt.)
- Tantsutuuri etendustegevus nii Eestis kui välismaal. Uue vaatenurga lisamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Väljakujunenud Koolitantsu formaadi viimine Põhja- ja Baltimaadesse ja/või koostööpartnerite leidmine
- Tantsuteadlikuse tõstmine ühiskonnas läbi kirjastustegevuse

#### **ORGANISATSIOONI ARENDAMISE EESMÄRK:**

***ETA ON EESTIS RIIKLIKULT TEADVUSTATUD JA VÄÄRTUSTATUD TANTSUKESKUS, MILLES NÄHAKSE OLULIST ROLLI EESTI TANTSUKUNSTI ARENGUS***

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- 2015. aastaks on valminud ETA avalike suhete strateegia, mis tagab tegevuste laiemat kajastust ja hindamist läbi monitooringu
- ETA on Kultuuriministeeriumi poolt tegevustoetusega toetatud
- Mitut projekti on toetatud Euroopa ja Põhjamaade erinevatest fondidest

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Avalike suhete strateegia loomine
- Organisatsiooni tegevuste jätkumist ja edasist arengut toetavate rahastamisvõimaluste leidmine

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Euroopa ja Põhjamaade fondidest projektitoetuste taotlemine

**TEGEVUSKAVA AASTAKS 2014**

**1. Strateegiline eesmärk: EESTI TANTSUAGENTUURIL ON OLULINE KOHT EESTI KAASAEGSE TANTSUKUNSTI TEADVUSTAMISEL JA RIKASTAMISEL, PAKKODES PROFESSIONAALSEID, TANTSUTEHNILISELT TASEMEL NING LAIEMAT PUBLIKUT KAASAVAID JA KÕNETAVAID TANTSULAVASTUSI**

Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1. Tantsutuuri etendustegevus	Eesti tantsumaastiku vajadustest ja strateegilisest eesmärgist lähtuva repertuaariplaani koostamine ja täideviimine	2014. aasta jooksul tuuakse välja 4 uuslavastust	detsember	Helena Pihel	54599 €
	2. Välislavastajate, -artistide ja -kompaniide kaasamine Tantsutuuri lavastusprotsessidesse	2014. aasta jooksul on vähemalt kahes Tantsutuuri lavastusprotsessis osalenud välislavastaja, -artist ja/või -kompanii	november	Helena Pihel, Raido Bergstein	5560 €
2. Rahvusvahelise koostöö arendamine	1. Ülemaailmse tantsuõrgustiku daCi suurkohtumise toomine Eestisse, ettevalmistustöö	Ürituse toimumine Eestis 2018	detsember	Raido Bergstein, Jane Miller - Pärnamägi	2000 €
	2. Rahvusvaheliste residentuuride korraldamine nii tantsu haridustegevuses kui ka tantsukunsti valdkonnas	On toimunud vähemalt 1 residentuuriprogramm kaasates välispartnereid	september	Helena Pihel, Raido Bergstein	10800€
	3. Festivali Koolitants rahvusvahelise mõõtme loomine koostöös välispartneritega	Festival Koolitants on osaline vähemalt ühes Põhjamaade koostööprojekti	oktoober	Raido Bergstein, Mihkel Ernits	3400 €



**2. Strateegiline eesmärk: SUURENENUD ON TANTSUVALDKONNA KONKURENTSIVÕIME VÕRRELDES TEISTE KUNSTIVALDKONDADEGA**

<b>Meede</b>	<b>Tegevus</b>	<b>Vahetu tulemus</b>	<b>Tähtaeg</b>	<b>Vastutaja</b>	<b>Eelarve</b>
1. Kvaliteetse tantsuhariduse pakkumine	1. Kaasaegse ja metoodilise õppekava pidev kujundamine ja elluviimine, lähtudes Eesti tantsumaastiku vajadustest ning üldise tantsumaastiku uuendustest	E.T.A. Tantsukooli õppetöö toimumine	detsember	Heili Parras, Kersti Nahkur	65 915 €
	2. Vastava haridusega Eesti parimate tantsuõpetajate kaasamine tantsukooli töösse	Koolis töötab 13 tantsuõpetajat, lähtudes kooli õppekavast ja ainekavadest	detsember	Heili Parras	149 915 €
	3. Erinevate meistriklasse läbiviimine lisaks õppekavas ettenähtud ainetele, lähtudes Eesti tantsumaastikul etendajale seatud nõudmistest	Tantsutuuri tantsijad ja tantsukooli juhataja soovitusel parimad lõpukursuse õpilased on osalenud vähemalt 3 erinevas etenduskunstidega seotud meistriklassis	oktoober	Helena Pihel, Heili Parras	3 000 €
	4. Tantsukooli õpetajate pidev täiendkoolitus lähtudes tantsukooli vajadustest ja tantsumaastiku arengutest	Tantsukooli õpetajad on kursis pedagoogikas ja tantsutehnilisel maastikul toimuvatest muutustest ning oskavad end nendega kohandada	november	Heili Parras, Helena Pihel	1 000 €

2. Uute sihtgruppide leidmine	1. Repertuaariplaani koostamine ja elluviimine, suunates lavastusi erinevatele vanuse- ja publikugruppidele	2014. aasta jooksul on tulnud välja vähemalt 2 lavastust, mis on suunatud erinevatele vanusegruppidele	november	Helena Pihel	2 000 €
	2. Improvisatsiooniliste suurprojektide viimine laiema publikuni	2014. aasta jooksul on toimunud 2 improvisatsioonilist projekti	oktoober	Helena Pihel, Raido Bergstein	32 860 €
	3. Füüsilise teatri etenduste lisamine repertuaari	Esietendub 1 füüsilise teatri lavastus	november	Helena Pihel	12 500 €
3. Kirjastustegevus	1. Koolitantsu festivali ajaloolise ülevaate publitseerimine	On välja antud Festivali Koolitants ajaloost kõnelev raamat	veebruar	Mihkel Ernits	6 000 €
	2. Tantsuhariduses kaasaraäkivate artiklite avaldamine vastavas erialakirjanduses ja laiemalt	Meedias on avaldatud vähemalt 4 tantsuhariduse teemasid käsitlevat artiklit Eesti Tantsuagentuuri Tantsukeskuses töötavate isikute poolt („Õpetajate leht“, „Sirp“ jt)	november	Heili Parras, Jane Miller - Pärnamägi	500 €
	3. Üle - eestiline tantsuinfo vahendamine huvilistele läbi Koolitantsu andmebaasi	Huvilistel on võimalik saada ülevaade Eesti tantsumaastikul toimuvast (laiema andmebaasi loomise põhi)	mai	Mihkel Ernits, Jane Miller - Pärnamägi	3 000 €

## **EESTI TANTSUAGENTUUR ja 15 esimest tegevusaastat**

**Eesti Tantsuagentuur asutati 3. novembril 1998 aastal osaiühinguna** kahe kõrgkooli tantsueriala viie noore lõpetaja poolt, kelleks olid Jüri Nael, Jaak Põldma, Marge Ehrenbusch, Alo Siiak ja Kristjan Kurm. Asutajate peamine eesmärk oli pakkuda endile ja oma koolikaaslastele erialast rakendust ja tööd.

Algselt sai üheks peamiseks väljundiks meelelahutuslike tantsuprogrammide (showtrupp Max X ja Cabaret AQ) vahendus ja müük ning tehti koostööd mitmete muusikaliprojektidega.

1999 aasta sügisest avati Tallinnas, aadressil Narva mnt. 40 rendipinnal, tantsukeskus ja tegevust alustas ka **Kaie Kõrbi Balletistuudio**.

2000 aastal võeti Rahvakultuuri Keskuselt ja Mustpeade majalt üle koolinoorte **festivali Koolitants** korraldamine.

2001 aastal alustati ühinemisläbirääkimisi Ester Hellerma Tantsukeskuse omaniku Raivo Hellermaga. **2002 aasta jaanuaris** kahe osaiühingu tegevuste ja töötajate baasil **OÜ Eesti Tants**, kelle peamiseks tegevuseks sai meelelahutuslike showprogrammide tootmine Tallinki laevadele.

Aastatel 2003 – 2006 etendusid kõikidel Tallinki uute kruisilaevade lavadel Eesti Tantsuagentuuri revüüshowd ja aastaringselt töötas organisatsioonis üle 100 tantsija.

Lisaks said tööd mitmed noored, lauljad, koreograafid, repetiitorid ja kostüümikunstnikud.

2007 aasta lõpuks aga ammandus seniste omanike vaheline koostöö ja erinevate tuleviku nägemuste tõttu lõpetas ka kommertseesmärkidel loodud OÜ Eesti Tants oma tegevuse.

Tegevust jätkas samade omanike poolt Festivali Koolitants korraldamiseks ja Balletistuudio tegevuse jätkamiseks **2002. aasta septembris asutatud Sihtasutus Eesti Tantsuagentuuri Tantsukeskus**.

Sihtasutuse all jätkas ka tegevust 2004 aastal ellukutsutud **ETA Studio** - kolmeaastane tantsijakoolitus programm noortele vanuses 15 – 25 aastat.

2006. aasta sügisest tegutseb sihtasutus ruumides, mis asuvad Tallinna kesklinnas aadressil Hobujaama 12/ Narva mnt. 9E.

Algselt kasutada olnud ühest tantsusaalist on laienetud tänaseks ligi 600 ruutmeetrile ja välja on ehitatud lisaks kolmele erineva suurusega tantsusaalile ka riietusruumid, kostüümiladu ja kontoripind.

2010 aastal, pärast koostöö lõppemist Kaie Kõrbiga, ühendasime me kõik oma tantsustuudiod üheks terviklikuks tantsukooliks, kasutades nimetust E.T.A. Tantsukool.

**E.T.A. Tantsukool** on täna suurim ja ainus astmelist tantsu huviharidust pakkuv tantsukool Eestis. Olles pidevas arengus ning otsides uusi ja paremaid õpetamisviise teeme koostööd tantsukõrgkoolidega ja seisame hea tantsuhariduse käekäigu eest Eestis.

2010. aastal sai alguse tantsukooli noorte ja andekate tantsijate baasil loodud **Noorte Tantsuteater**, millest tänaseks on välja kasvanud tantsuetendusi korraldav iseseisev üksus **Tantsutuur**, kus kohtuvad noored, oma tantsuteed alles alustavad tantsijad, ning juba tunnustust leidnud tantsukunstnikud. Tantsutuur teeb koostööd teiste riikide tantsukunstnike ja -organisatsioonidega.