



RAUNO ZUBKO

Rauno Zubko on lavastaja, koreograaf ja tantsuõpetaja, kes tegutseb tantsukunsti valdkonnas mitmel rindel. Lavastanud mitmeid etendusi ja kontserte, loonud liikumisi teatrietendustele, muusikavideotele, korraldanud festivali, juhib seltsi, on olnud tantsupidude liigijuht, võitnud mitmeid auhindu jne

Oma töös proovib ta end hoida pidevas arengus, tekitades endale uusi väljakutseid. Loomingus soovib ta publikule jätta võimalikult suure vabaduse tõlgendamiseks. Tema jaoks on oluline kõitev visuaalne ning kompositsiooniline tervik. Liikumises peab kõige olulisemaks kehateadlikkust ning kohalolu ruumis ja hetkes.

LOOMELABOR

Loomelaboris töötatakse teadlikult vormidest välja astumise uurimisega, kuhu varasemalt õpitud liikumisprintsipiid on meid asetanud ja otsitakse igaühe oma liikumise minapilti. Loomelabor on hea peegeldus Rauno Zubko lavastusprotsessist Vanemuise Teatris, mis esietendub märtsis 2023 <https://www.vanemuine.ee/repertuaar/kriis-id/>



MARIA SOLEI JÄRVET

Maria Solei tegutseb tantsukunstniku, tantsija ja õpetajana Taanis. Tänapäevaks on ta Kopenhaageni Kaasaegse Tantsu Kooli tantsuhariduse abiturient, ETA vilistlane, endine ETA Kompanii tantsija ja viimase kolme aasta jooksul täiendanud ennast rahvusvaheliselt erinevates töötubades kui ka projektides. Esineja ja koreograafina inspireerub Maria Solei värskendavatest ja üllatavatest detailidest, mida saadab idee lõpmatust liikumisest. Liikumiskeelena on ta alati otsinud viise, kuidas ehitada sild looduses leiduvate kvaliteetide ja meie füüsilise keha vahel.

TÖÖTUBA

Töötoas saab tantsija lasta kehal liikuda, et vaim saaks puhata. Töötuba koosneb põhjalikust soojendusest, kus proovitakse improvisatsiooni meetodeid, mis on inspireeritud igapäevase individuaalsest taustast ja lähenemisest. Läbi erinevate tasandite ja kombinatsioonede, põimitakse kokku koreograafiline jada, mille kaudu tunnetatakse üksteist ja ümbritsevat ruumi. Fookuses on detailid, väljendus, liikumispotentsiaal ja musikaalsus.

TULEVIKU TANTS on keha täielik usaldamine.



JEVGENI GRIB

Grib lõpetas 2001 Tallinna eraballetikooli Fouetté ja 2010 Tallinna Balletikooli (erialaõppejõud Enn Suve). Töötanud 2010–13 Estonias balletiartistina ja aastast 2015 balletisolistina. Oli 2013–14 Boris Eifmani Peterburi Riikliku Akadeemilise Balletiteatri solist, tantsis järgmisi osi: Onegin („Onegin”), Serge Lifar („Red Giselle”), Noorem vend Aleksei („Vennad Karamazovid”), Poiss („Requiem”, kõik B. Eifmani koreograafia). Osales 2014 Moskvas Diana Vishneva Context Dance festivalil. Eesti Teatriliidu Kristallkingakese auhind 2012, Eesti Kutseliste Tantsijate Liidu kolleegipreemia 2013.

TÖÖTUBA

Töötoas õpitakse ja sooritatakse koreograafiat erinevatest lühiballetidest.

TULEVIKU TANTS ON...

Võib arvata et Tuleviku tants on looduse, energia ja tunnete sümbioos. (Aga kes seda täpselt teab 🤔)



JOONAS TAGEL

Joonas Tagel on eesti tantsu- ja etenduskunstnik, kes on lõpetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (TÜ VKA) etenduskunsti osakonnas tantsukunsti eriala (BA) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaasaegsete etenduskunsti (CPPM) õppekava (MA). Aastatel 2015-2017 oli ta kaasaegse tantsu õppejõud TÜ VKA-s ja aastatel 2017-2020 Tallinna Balletikoolis. Viimastel aastatel keskendus ta magistriõpingutele ja enda loomingulisele tööle. Lavastaja-, koreograafi- ja etendajana on ta läbi aastate tegutsenud vabakutselisena ja teinud koostööd mitmete tunnustatud teatrite/lavastajatega nii Eestis kui ka välismaal enam kui paarikümnes lavastuses.

TÖÖTUBA

Töötoas tegeletakse kaasaegse tantsu tehnikaga, mis lähtub enda keha füüsiliste omaduste äratundmisest ning nende omaduste kasutamisest. Töötatakse jõu, raskuse, momentumiga, et leida viise efektiivseks liikumiseks erinevate liikumiskvaliteetide vahel.

TULEVIKU TANTS on meie enda luua ja selle piirideks vaid meie endi kujutlusvõime :)



KARMEN TEESI PREGEL

Karmen Teesi on liikuja ja avastaja. Tänapäevaks on Karmen tantsinud mitmetes Eesti tantsustuudiotēs erinevaid tantsustiile, 2018. aastal lõpetas ta Eesti Tantsuagentuuri Tantsukooli ja tantsis aasta ETA Kompaniis. Karmen on tantsinud mitmes lavastuses, loonud ise erinevaid tantsulisi lühivorme, osa võtnud mitmetest Eesti- ja väliskoreograafide töötubadest ning kaasa lōõnud paljudes tantsulistēs projektides. Hetkel õpib ta Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudis koreograafiat, õpetab tantsu Dreamstudios ning tegutseb vabakutselise tantsijana.

LOOMELABORIS

saab noor tantsija maitsta mängulist protsessi, mille käigus luuakse lühikene tervik. Tunnetakse üksteist, ümbritsevat ruumi ning sisemisi emotsioone. Tantsitakse, lahendades erinevaid loomingulisi ülesandeid ning tunneme rõõmu liikumisest!

TULEVIKU TANTS on lootusrikas väljavaade, uued liidud, taasühinemine.



IGOR LIDER

Igor on universaalne tantsija , performer , koreograaf , lavastaja ja muusik. Ta spetsialiseerub tänavatantsudele ning tema loomingulised lahendused inspireeruvad laiemalt tantsukunstist. Igoril on üle 25 aasta tantsukogemust, milles on nii etenduskogemust, võistluste võitmist ja kohtunikuks olemist.

TÖÖTUBA

Töötoas saab liikuda, kogeda tänavatantsu kehakeelt, olla hetkes ja uurida.

TULEVIKU TANTS on tuleviku tants!



KRISTI VESKIMÄE

Kristi on tantsuõpetaja ning tantsija. Tema tantsu teekond sai alguse 7.aastaselt Palestras ja tänaseks teekond palju muutunud. Kristi on ennast tantsualaselt arendanud rohkelt nii Eestis kui ka välismaal. Kaheteist aasta jooksul on ta palju õppinud ning see on andnud suure tõuke ja kogemuse tema tantsuõpetajaks olemisele. Kristi õpetab tantsu nii Tallinnas kui ka Viljandis, kuid lisaks õpetamisele armastab Kristi endiselt tantsija rollis olemist. Kristi peab oluliseks inimesi oma liikumise ja loominguga puudutada.

TÖÖTUBA

Töötoa fookus on koreograafia omandamisel. Läbi erinevate koreograafiliste jadade tunnetatakse liikumist ning jagatakse kogemusi. Lisaks on fookuses liikumiskvaliteedid ja musikaalsus.

TULEVIKU TANTS on ühiskonnas hinnatud ja väärtustatud.



KAISA KATTAI

Kaisa Kattai on Eesti tantsukunstnik ja tantsija. Ta on õppinud moderntantsu Taanis ja lõpetanud Tallinna Ülikooli koreograafia eriala. Ta on olnud (külalis)õpetaja mitmetes Eesti tantsustuudiotēs, lisaks täiendanud end ka ise erinevates töötubades Eestis ja välismaal. Kaisa on osalenud tantsulavastustes nagu “Weird Tales I’ve Tried To Write”, “Object.ify”, “AIAPÄKAPIKK”, “Ruum ruumis” jne, projektides ja residentuurides. Lisaks on Kaisa olnud Sõltumatu Tantsu Lava Greenfieldi kuraator ja kohtunik/žürii mitmetel tantsuvõistlustel ja -festivalidel. 2019. kevadel etendus Kaisal esimene lavastus “fomo” Kanuti Gildi SAALis. 2021. aastal valmisid Tartus Tempecy Dance Company kaks lavastust “SUDU” ja “d(age)”.

LOOMELABORIS

saavad tantsijad vaadata enda sisse ja endast välja ja otsida vastust küsimusele: “Kuidas eksisteerida ühistes tingimustes ja reeglites kuid jääda iseendaks? Võib-olla teadmata, kes me ise selle sees oleme. Võib-olla avastades, kes me täna selles kõiges oleme. Võib-olla märgates, et kõik on nendes ruumides juba olemas. Võib-olla liikudes, lähtumata ja lähtudes sellest, mis oleme väljas pool loomelaborit.”

TULEVIKUS, TANTS on kiiremini muutlik. Lained jäävad. Tempo tõuseb.



GREETEL JOANNA VÖRK

Greetel on tantsutehnika ja erinevate jazzi žanrite õpetaja ning tantsija. Ta peab oluliseks tantsutehnika loogika edasi andmist ja keha ette valmistamist, mistahes koreograafia tantsimiseks. Greetel on õpetanud nii Tallinnas kui Tartus, nii laste, noorte kui täiskasvanutega, nii võistlevate kui fännavate, nii proffide kui hobitantsijatega.

Tantsijana on Greetel katsetanud ning õppinud mitmeid tantsustiile, saanud kogeda aastaid võistlemist erinevatel Eesti tantsufestivalidel ning International Dance Organization show- ja jazztantsu MMilt, kuid tantsinud ka tele- ja filmiprojektides ning tantsulavastustes. Greetel on lõpetanud DanceAct College'i tantsu ja koreograafia õppekava ning tunnustatud ETTLi poolt tantsuspetsialisti kutsetunnistusega.

TÖÖTUBA

Töötuba põhineb jazztantsu tehnikal ning fookuses on uute tehniliste oskuste arendamine ja liikumise kvaliteedi parandamine. Tegeletakse üldkehalise ettevalmistuse, tantsutehnika elementide õppimise-harjutamise ja tantsulise jadaga. Saab nii pöörelda kui hüpata, kuid mitte ainult, sest tantsutehnika ei ole trikid, vaid meisterlik ja kehaloogiline liikumise viis.

TULEVIKUS, TANTS on senisest aina laiema publiku ees ja südames. Kehaliselt veel meisterlikum ja mitmekesisem, sisuliselt veel puudutavam.



VALERIA JANUŠKEVITŠ

Valeria on tantsukunstnik ja tantsuõpetaja, kes omandas koreograafi ja tantsuõpetaja kutse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Ülikooli õpingute ajal oli ta vahetusaasta Austrias, *Anton Bruckner Private University for Music and Dance* ning Portugalis, *Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa Drama and Dance*. Õpingute järgselt oli Valeria balleti õppejõud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias ning hetkel on ta õpetaja Eesti Tantsuagentuuris ja Audentese Erakoolis ning kauaaegne Lottemaa teemapargi näitleja ja koreograaf, luues koreograafiat hooaja etendustele ja muusikalidele. Viimastel aastatel on Valeria teinud Eestis baseeruvate etenduskunstnikega koostööd kunstnikuna, koreograafina, tantsijana-viimatised etendused tantsijana Olmeulmad: "Sanctum Textum, Marshall Stay: "And Once Again We Are Alone".

TÖÖTUBA

Algastme klassika töötoas keskendutakse balletitehnika baaselementidele, õigele lihastööle, koordinatsiooni ja rütmitunnetuse arendamisele ning painduvustreeningule. Kindlasti rakendatakse õpitud sammustiku tantsuliste jadades

TULEVIKUS, TANTS on ühisosa, ühislooming, oleviku peegel.



KAROLINE SUHHOV

Karoline on lõpetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsuõpetaja ja koreograafi erialal. Viljandis õppimise ajal käis Karoline Kanadas Concordia ülikoolis vahetusüliõpilaseks, kus ta osales mitmetes (tantsu)lavastustes ning projektides. Aastal 2021 lõpetas Karoline Tallinna Ülikoolis koreograafia magistriõppe. Praegu õpetab Karoline ETA Tantsukoolis ja T-Studios, saavutades 2020. aastal Läänemaa huviala õpetaja tiitli ja Eesti Tantsuhvihariduse Liidu tantsuõpetaja tunnustuspreemiad. Lisaks õpetajatööle on Karoline aktiivne ka vabakutselise koreograafi ja tantsijana, olles osalenud paljudes projektides, millest olulisimad on moe-etendused OmaMood (2019-2021), WAUHAUS Helsinki „Fluids“ ning Vaba Lava kooriooper „Liustikud“.

TÖÖTUBA

Töötoa fookuses on kaasaegsete tantsutehnikate omandamine lühikeste koreograafia jadade ja improvisatsiooni tehnikate abil. Töötuba algab soojendusega. Teises osas tutvustatakse osalejatele peamisi elemente, mida hiljem kasutatakse liikumisharjutustes. Edasi tegeletakse põhjalikult koreograafiate jadade ja seni tunnis läbitehtud harjutuste toel kaasaegsete tantsutehnikate õppimisega. Viimaks võetakse aega venitusteks ning meditatsiooniks, et kinnistada osalejate kehahoolitus praktikaid.

TULEVIKUS, TANTS on sama aga veel parem, uhkem ja suurejoonelisem



SOFIA KRUUSAMÄGI

Sofia on koreograaf, professionaalne kaasaegne tantsija, performer, õpetaja ja 2021/2022 hooaja TantsuRUUMi kunstnik-resident ning praegu on TantsuRUUMi liikumisSESOONide kaaskorraldaja. 2013. aastal omandas bakalaureusekraadi Tallinna Ülikoolis kaasaegse tantsu ja koreograafia erialal. Lisaks täiendanud end aktiivselt erinevates intensiivides ja meistriklassides nii Eestis kui välismaal.

TÖÖTUBA

Töötoas jagab Sofia tantsijatega järgnevaid mõtteid: “Keskendume ja vabaneme, katsetame ja higistame, mediteerime muusika rütmis ning naudime hingelist ja kehalist kümblust!” Läbi mängu katsetatakse improvisatsiooni, füüsilisi harjutusi, üksteise kuulamist, tunnetamist ja usaldamist.

TULEVIKUS, TANTS on elu puudutus. Puudutus hingele ja kehale.