



ELIISA SIRELPUU

Eliisa Sirelpuu on lõpetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala. Peale lõpetamist on ta aktiivselt tegelenud tantsuõpetaja ja koreograafina. Eliisa on end ülikooli ajal kui ka hiljem tantsuliselt arendanud ning täiendanud erinevate õpetajate ja koreograafide käe all nii Eestis kui välismaal.

TÖÖTUBA

Töötoas liigutakse läbi tehniliste harjutuste, mänguliste liikumiste ning omandatakse koreograafilist materjali.

Tulen INTENSIIVile juhendama, sest mõnuses suvises keskkonnas jagada tantsurõõmu ja inspireeruda noortest liikujatest, kõlab väga hästi!



SVETA GRIGORJEVA

Sveta Grigorjeva on Eesti koreograaf, tantsija, luuletaja ja kriitik. On avaldanud kaks luulekogu „kes kardab sveta grigorjevat“ (2013) ja „American beauty“ (2018). Tema lavastuste hulka kuuluvad näiteks „Rebel Body Orchestra“ (2017), „TEKHNE“ (2020) ja „FAKERZ“ (2021). Kunstnikuna huvitab teda spinozalik „me ei tea siiani, milleks keha on võimeline“ lähtetus ning tihtipeale just ekspressiivse keha võimalik subversiivne olemus ja potentsiaal. Grigorjeva on tantsinud nii enda kui teiste töödes, nii Eestis kui välismaal, näiteks Doris Ulrich'iga, Johanne Schöderiga, Johhan Rosenbergiga, Barbara Lehtnaga, Kenneth Flakiga, Cid Pearlmani Lõpetas sel sügisel oma teise magistri Justus-Liebig-Universität'is Giessenis, Saksamaal, kõrgemale kiitusele.

LOOMELABOR

„THE CY-BARBIE PROJECT“ ehk tantsijakoolituse loomeprotsessis otsime koos Svetaga ja osalejatega tuleviku keha – nii individuaalselt kui kollektiivset. Kasutame selleks siiski olevikulisi vahendeid, näiteks võtame inspiratsiooni sotsiaalmeediast, iseenda identiteedist, make up tutorialitest, küborgitest, muinasjuttudest; mängime soorollide ootustega ning õõnestame lihtsaid arusaamu sellest mis on keha, mis on sugu, mis on tants.

Ma tulen INTENSIIVILE juhendama sest, mind huvitab huvitavate ja nutikate kehade võimestamine läbi tantsu.



PÄÄSU-LIIS KENS

Pääsu on vabakutseline tantsija ja koreograaf. 2019. aastal lõpetas ta Londoni Kaasaegse Tantsu Kooli bakalaureuse kraadiga. 2020/2021 hooajal läbis Pääsu TantsuRUUMi aastase residentuuri, mis võimaldas isikliku liikumispraktika arendamist nii koreograafialoomise kui ka improvisatsiooni alasel. Enda praktikas on tugevalt mõjutatud veel Gaga tehnikast ja selle improvisatsioonilistest võimalustest ning lähenemisest koreograafilisele materjalile. Hetkel osaleb Pääsu tantsijana kahes erinevas loomingulises protsessis Sveta Grigorjeva ja Üüve-Lydia Toomperega.

LOOMELABOR ja TÖÖTUBA

Improvisatsioonist etendamiseni. Kuidas kanda ja hoida improvisatsioonilist liikumist etendamise ajal. Uurime nii enda individuaalseid improvisatsioonilisi otsuseid kui ka seda, kuidas see suhestub suurema grupiga.

Töötoa fookuses on koreograafilise jada õppimine - soovin jagada enda liikumiskeelt. Kutsun kogema ja avastama uusi kvaliteete ning liikumisvõimalusi enda kehas. Koreograafia on detailne, musikaalne ja nõuab kohalolu ka rakutasandil.

Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest seal on alati hea flow!



UNHOLY TRINITY

Unholy Trinity - kolm kõike keskpäraselt oskavat kunstnikku, kes suudavad ka läbikukkumisest võtta viimast. Nad julgevad ja tahavad kaasa lahmidada selles, milles ei päde, proovida seda, mida pelgavad, tõmmelda, et mitte end korrata ja kogeda selleks, et jagada. Getter Jaani ütleb: "Elu on teater!" ja nemad kirjutavad alla. Kui mitte tantsijate, siis vähemalt paberitega tantsuõpetajatena.

LOOMELABOR

Vorm on sisu ja sisu on vorm, kuidas teha mitte millestki midagi, mis intrigeeriks. Alustame vormist, lähtume hängimisest ja lavastame kaasavalt.

Intensiivi loomelaboris soovime pakkuda noortele vormimängu. Kuidas leida üheskoos vorm, mida lavastades nihestama hakata. 6 päeva jooksul kutsume osalejaid endaga kaasa koosloome teekonnale, mis lähtub igapäevsest elust. Fiktiivse ja reaalse maailma vahel ukerdades, koperdame popkultuuri ja kaasaegsete etenduskunstide otsa. Otsime ebaoriginoolset omanäolisust kõigest sellest, mis meid ümbritseb, et seda ühel hetkel nautida ja järgmisel canceldada.

Me tuleme intensiivile juhendama, sest meid kutsuti, me saame ja me tahame.



KARMEN TEESI PREGEL

Karmen Teesi Pregel on liikuja ja avastaja. Tänapäevaks on Karmen tantsinud mitmetes Eesti tantsustuudiotest erinevaid tantsustiile, 2018. aastal lõpetas ta Eesti Tantsuagentuuri Tantsukooli ja tantsis aasta ETA Kompaniis. Karmen on tantsinud mitmes lavastuses, loonud ise erinevaid tantsulisi lühivorme, osa võtnud mitmetest Eesti- ja väliskoreograafide töötubadest ning kaasa lõõnud paljudes tantsulistest projektides. Hetkel õpib ta Tallinna Ülikooli Balti Filmi, Meedia ja Kunstide Instituudis koreograafiat, õpetab tantsu Dreamstudios ning tegutseb vabakutselise tantsijana.

TÖÖTUBA

Töötoas liigume läbi mängulisuse, inspireerume üksteisest ja tegeleme koreograafia omandamisega. Uurime, kuidas kehad ruumis eksisteerivad, millest nad mõjutatud on ning millest meie liikumine üldse alguse saab. Naudime iseennast sellistena, nagu me oleme!

Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest INTENSIIV toob soojust hinge!



RŪTA RONJA PAKALNE

RŪta Ronja Pakalne on Läti vabakutseline tantsu- ja filmikunstnik, kes elab Tallinnas. Tema haridusalane taust on tantsu ja filmi alal - BA tantsu ja koreograafia erialal Läti Kultuuriakadeemiast, 2-aastane koolitus tantsukoolist P.A.R.T.S. (Brüssel, Belgia) ja dokumentaalfilmi MA kunstide alal TLÜ Balti Filmi-, Meedia- ja Kunstikoolist. Tema peamine soov kunstis töötades on jääda ausaks ja ausust edasi anda. RŪta Ronja on aastaid ühendanud teadmisi kaasaegse tantsu tehnika/põrandatöö/improvisatsiooni ja uurimispõhise tantsu arendamises ja ümbertöötamises. Liikumises on oluline keskenduda intelligentsele liikumisele aktiivse vaimu ja kehaga – mõtleva kehaga.

HOMMIKUD

Ruta virgutab INTENSIIVI hommikutel tantsijaid vastavalt osalejate vajadustele. Peamiselt selleks, et päevaks valmistuda, natuke lõbutseda ja koguneda ühte ruumi, et keskenduda ühele konkreetsele praktikale. Hommikune soojendus põhineb ja on inspireeritud keha tugevdamise, jooga ja tantsutehnikate praktikatest. Kui meil on vaja suruda - me surume. Kui me peame hoolitseda - me hoolitseme. Läheme vooluga kaasa.

Ma tulen INTENSIIVile juhendama, sest on tähtis tunda liikumisest rõõmu!



KRISTIAN VINDENES (Norra)

Kristian Vindenes on omandanud hariduse Oslo Kunstiakadeemiast, BA kaasaegsest tantsust.

Pärast lõpetamist on ta töötanud nii kommerts- kui ka kaasaegsel tantsumaastikul tantsijana ning on saanud töökogemust mitmest riikidest (Norrast, Rootsist ja Saksamaalt jne). Selle kõrvalt on ta pidevalt õpetanud ja teinud koreograafiat paljudele erinevatele (tantsu)asutustele.

Kristian on ka osa loomingulisest kollektiivist WALK Dance Company.

TÖÖTUBA

Kristian tuleb INTENSIIVile külla Norrast ning temaga saab tantsida tantsijakoolituse ja noorte programmis. Enda praktikat nimetab ta Contemporary Fusioniks. See on sulam liikumisstiilide, musikaalsuse, selguse / puhtuse ja füüsiliste piltide vahel.

Ma tulen INTENSIIV-ile õpetama, sest mulle meeldib kohtuda ja tantsida uute tantsijatega üle maailma. Mul on hea meel tulla Eestisse ja INTENSIIVile – tänu sellele saan jagada enda oskusi ja kogemusi uute imeliste inimestega.



VALERIA JANUŠKEVIŠ

Valeria Januškevits on tantsukunstnik ja tantsuõpetaja, kes omandas koreograafi ja tantsuõpetaja kutse 2017. aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Ülikooli õpingute ajal oli ta vahetusaasta Austrias, Anton Bruckner Private University for Music and Dance ning Portugalis, Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa Drama and Dance. Hetkel õpetab ta Eesti Tantsuagentuuris balletti ja kaasaegset tantsu ning on kauaaegne Lottemaa teemapargi näitleja ja koreograaf, luues koreograafiat nende hooaja etendustele ja muusikalidele. Ta on end erialaselt täiendanud nii Eestis kui välismaal, olnud loome-residentuurides Sõltumatu Tantsu Laval ja Viljandi Koidu Seltsimajas ning on TantsuRUUMi 2022/23 hooaja resident. Viimastel aastatel on Valeria teinud Eestis baseeruvate etenduskunstnikega koostööd kunstnikuna, koreograafina, tantsijana, lavastajana.

TÖÖTUBA

Töötubades keskendutakse mitmele erinevale tantsutehnikale, ühendades olemavahel teadmisi klassikalisest tantsust ja kaasaegsest tantsust. Läbi mängulisuse, tantsujadade õppimise ning iseenda loomingu avastamise tekitatakse ruumi ühisloominguks.

Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest...enam ei oska näha suve INTENSIIVita!

www.tantsuagentuur.ee

TANTSU
AGENTUUR INTENSIIV



IRENA PAUKU

Irena Pauku on kaasaegse ja tänavatantsu tantsuõpetaja Tallinnas ja Tartus ning koreograaf. Samuti juhendab ta enda loodud tantsugruppi Dali in Bali, mis tegutseb frame up stiiliga. Irena on lõpetanud TÜ Viljandi kultuuriakadeemia tantsukunst eriala ning teatriteaduse magistrantuuri Tartu Ülikoolis.

TÖÖTUBA

Irena Pauku tuleb INTENSIIVile jagama oma kogemusi ja teadmisi tänavatantsus. Keskendutakse erinevatele liikumiskvaliteetidele (ja nende omavahelisele sidumisele), mida saab näha erinevates tänavatansu stiilides.

Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest seal on päike, hea muusika ja kõik saavad koos luua, katsetada ning nautida.



ANITA KURÕLJOVA

Anita Kurõljova on Tallinna Balletikooli vilistlane ning jätkas oma õpingutega välismaal Budapesti Kaasaegse Tantsu Akadeemias. Hetkel õpetab Muusika- ja Balletikoolis.

Tihti öeldakse, et "Kaasaegne tantsija ei karda midagi!", milles on kohati õigust. Anita aga pooldab seda, et oleme eelkõige inimesed, kes ikkagi õpivad asju kartma, tundma, mõtlema ja avastama, et hiljem seda mingil moel laval näidata. Ehk et iga võimalik isiklik kogemus ja selle analüüsimine on võti kõigeks: nii huvitava liikumiskeele saavutamiseks, performatiivse külje otsimiseks, kui ka inimliku (vahel ka loomaliku) külgede väljatoomiseks.

TÖÖTUBA

Töötoa jooksul õpime klassikalise tantsu stiilis koreograafia, mis kombineeriks nii klassikalise printsiipe kui ka kaasaegse tantsu elemente ja suhtumist.

Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest et parim asi mida saab teha teadmistega on jagada neid. Nii öelda "sharing is caring".



ELLE VIIES

Elle Viies on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia neljanda aasta tantsukunsti tudeng. Ta on varasemalt õppinud kaasaegset tantsu Eesti Tantsuagentuuri tantsukoolis, osalenud tantsijana Tallinna Ülikooli koreograafia lõpulavastustes, TÜVKA tantsukunsti diplomilavastustes, ETA Kompanii lavastustes. Ta on lühiformaadis soolovorme esitanud nii inklingroom'i üritustel (2022) kui ka Loora Kaubi näituse avamisel (2023). Teda huvitavad kõhedad olemis- ja tajumisvormid ning kehad, mis on samaaegselt funktsionaalsed ja fenomenaalsed.

Elle: Mina tulen INTENSIIVILE juhendama, sest võimalus intensiivistuda toob naeratuse näole.

MARYN-LIIS RÜÜTELMAA

Maryn-Liis on sel aastal lõpetamas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala. Tema varasemad tantsuõpingud möödusid peamiselt ETA tantsukoolis ja hiljem ETA kompaniis. Ta on kaasa teinud erinevates TLÜ koreograafia lõputöödes ja ETA kompanii lavastustes, etendanud Kanuti Gildi SAALI lavastuses "supersocial" ja Ruslan Stepanovi lavastuses "Koreograafia". Maryn-Liis küsitseb, kui paljust on võimalik loobuda, et ainult oluline alles jääks, ning unistab inimlikkusest, universaalsusest ja tantsust, mis kõneleks iseenda eest.

Maryn-Liis: Mina tulen INTENSIIVILE juhendama, sest ma soovin ühist unustust ja avastamist.

TÖÖTUBA

Küsimine, kuidas hoida ja kanda nii ühist kui individuaalset ruumi. Kahtleme oma magusas mugavuses ja harjumustes, millest on saanud meie pimenurgad. Mõtiskleme olemasolevatest ja potentsiaalsetest etendamise strateegiatest. Võtame riske ja pretendeerime totaalsele kohalolule, mis võimaldab momentaalselt ennast kõrvalt näha ja tervikut tajuda. Kahtleme tuttavas loogikas ja otsime õnnestustest õnnishetki. Hindame väikeste muutuste mõju ja tantsime nii, et kõik vaataksid.



GRETA LIS PUNG

Greta on tantsuga tegelenud lapsest saati. See on toonud ta ellu armsaid inimesi, põnevaid projekte ning suurel hulgal võimalusi. Alates eelmisest aastast kuulub ta ka Inglismaal ning Taanis tegutsevasse tantsukompanisse CompanyJinks. Hetkel annab ta kaasaegse tantsu tunde DanceAct Tantsustuudios, kuid leiab end peamiselt siiski tantsija rollist. Lisaks on ta läbi aastate end arendanud erinevates töötubades ja laagrites nii Eestis kui ka välismaal.

Greta: Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest kes ei tahaks suvel ilusate inimestega koos liikuda.

LAURA LISETTE LEPVALTS

Laura jaoks on tants elu lahutamatu osa. Ta näeb, et see on parim viis iseend ja end ümbritsevat selgemini mõista ning seejuures uusi värvinguid avastada. Laura liikumiskeelt iseloomustab peamiselt tänavatantsu stiilidest ja kaasaegsest tantsust koosnev mikstuur. Teda paelub tantsimise puhul enim liikuja isikupära ja individuaalsus, mis lisab tantsule teistmoodi väärtuse. Hetkel täiendab Laura end Tallinna Ülikooli Balti Filmi, Meedia ja Kunstide instituudi Koreograafia erialal.

Laura: Mina tulen INTENSIIVile juhendama, sest tants teeb hingele pai, see täidab ja tühjendab samaaegselt.

TÖÖTUBA: Greta Lis Pung ja Laura Lisette Lepvalts

Töötoas avastame individuaalsust. Leiame koreograafias erinevaid nurki ja detaile, mille najale üles ehitada midagi täiesti uut.