



MARIA SOLEI JÄRVET

on kasvanud tantsides Tallinnas ja Barcelonas. Lõpetanud ETA tantsukooli, tantsinud ETA Kompaniis ning 2023. aastal lõpetas Kopenhaageni Kaasaegse Tantsu Kooli (CCDS). Hetkel Solei tegutseb Taanis

nii tantsija kui koreograafina koos erinevate rahvusvaheliste kollektiivide ja institutsioonidega ja naudib igal moel loomingulist väljendust, kas siis täiendades ennast töötubades, lavastades tantsufilme või juhendades erinevates tantsukoolides.

LOOMELABOR (LASTE PROGRAMM)

Kollektiivsete rütmide uurimise töötoas asutakse teekonnale, kus eesmärgiks on uudishimu. Varustatakse end uute oskustega, mis mitte ainult ei rikasta meie isiklike tantsurännakuid, vaid aitavad ka meie võimet liikumise kaudu teistega ühendust võtta. Olge valmis uurima ja tantsima, et leida side oma sisemise ja ümbritseva energiaga.

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see kutsub mind olema osa ajatust pärimusest, kus reeglid ja ootused hägustuvad ning saan avastada oma haavatavust, tähistades inimeste loovust, vastupidavust ja sidet muusikaga.



SIIM TÕNISTE

on vabakutseline etenduskunstnik ja koreograaf. Teda huvitavad kollektiivsuse erinevad vormid ja inimkäitumise sotsiaalsed mustrid (või nende puudumine). Ta on õppinud Tallinna Ülikoolis, Praha Etenduskunste Akadeemias (HAMU) ja Tartu Ülikoolis. Lisaks on Tõnistel on mitmekülgne ja aastatepikkune kogemus õpetaja, produtsendi, projektijuhi ja festivalikorraldajana. 2022. märtsist töötab ta ka Kanuti Gildi SAALI projektijuhina. Ta on korduvalt teinud koostööd Üüve-Lydia Toomperega. Nende viimased koostöölavastused on “supersocial” (Kanuti Gildi SAAL-i kaasproduksioon), “Kas sa etendas iseennast?” (Kanuti Gildi SAAL-i ja Tallinna Kunstihoone kaasproduksioon) ja “Teine asi” (Paide teater)

LOOMELABOR (11+)

Labor koosneb koos unistamisest ja kollektiivsete unistuste kehadesse ning ruumi valamisest.

VALIN LIIKUMISE, sest liikumine valib alati mingil viisil minu.



LIISA SAAREMÄEL

on vabakutseline etenduskunstnik ja näitleja. Ühendades erinevaid praktikaid ning kunstimeediate valjuvad ta tööd sageli tavapärasest teatriruumidest, katsetades teatraalsuse ja päriselu omavahel põimimist. Teda huvitab kasutada oma isiklike impulsse kunstilise vormi leidmiseks. Lähiaja töödest võib välja tuua koha- ja ajaspetsiifilise lavastuse "Sihtkoht teadmata 12hmr" (2022 koos E. Värgiga), installatiivse performance'i "Body Slam" (2022, koos K. Kuuspuga) ning muusikalise lavastuse "SCREAM BOX" Kanuti Gildi saalis.

LOOMELABOR (15+)

Laboris plaanitakse uurida, kuidas läbi liikumise tekitada omavahelist suhtlust. Tegeletakse impulsside, nende arendamise ning julgusega püsida situatsioonis, kus midagi päriselt juhtuma hakkab. Kasutades erinevaid etenduskunstide praktikaid, proovitakse leida üles keha, mis on huvitatud ja nälgane teise keha suhtes.



AJJAR AUSMA

on lõpetanud Tamsalu Gümnaasiumi ja Viljandi Kultuuriakadeemia (2003) koreograaf-tantsuõpetajana. Ta on olnud Teatrilabori näitleja, koreograaf ning aastal 2009 asutas sõpradega Teatri Cabaret Rhizome, kus tegutseb näitleja, tantsija ja kaasautorina. 2016a. premeeriti teda teatriauhinnaga lavastustes "Otsuse anatoomia" ja "Kuningas Oidipus" mängimise eest. Ajar on loonud ja esitanud lavastusi noorele vaatajale koos ZUGA Ühendatud Tantsijatega. Alates 2012 aastast on ta Vanalinna Hariduskolleeegiumi Liikumisõpetaja erivajadusega lastele. Miimi praktikatega on Ajar tegelenud 20 aastat sealhulgas lavastanud sketše ja astunud üles miimmina erinevatel üritustel. Lisaks on Ajar viinud läbi füüsilise teatri, kontaktimprovisatsiooni, improvisatsiooni ja tantsu töötubasid nii Eestis, Hiinas, Palestiinas ja erinevates Euroopa riikides.

TÖÖTUBA (LASTE PROGRAMM)

Töötoas jalutatakse, rullitakse ja turnitakse põgusalt miimitehnika alustaladel. Mängitakse, reageeritakse, elatakse sisse ja vaadatakse kõrvalt, sarnanetakse ja ollakse erinevad, suhtutakse tõsiselt ja lollitatakse, keeratakse end sõlme ja ei liigutata lihastki. Või siis tehakse hoopis midagi muud 😊

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see teeb mind õnnelikuks



AMELIE KUBI

on 19-ne aastane noor tantsija, kes on 3 aastases saati balleti õppinud. Tema eesmärgiks on nüüd pisikestele tutvustada balleti sama lõbusalt ja loominguliselt nagu tehti seda talle 16 aastat tagasi, siin samas ETA's, kust tema teekond alguse sai. Ta on töökas, avatud ja sõbralik. Kartma ei pea, sest ta on täpselt nagu väike armas kass, kes kodus 24/7 pöönab.

TÖÖTUBA (LASTE PROGRAMM)

Töötoas keskendutakse balleti alustele: kuidas, mis ja miks. Lisaks arutatakse selle üle, kuidas ballet aitab meid igapäevaelus ning miks see on hea meie füüsilisele vormile ning ajule. Tantsides tehakse tund mänguliseks, loovaks ja lõbusaks.

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see teeb minu halli päeva päikseliseks.



JULIA KONEVA

on ETA Tantsukooli tantsuõpetaja, lisaks sellele ka koreograaf ning tantsija. Koreograafi ja tantsuõpetajana peab Julia oluliseks märgata ja tunnetada oma liikuvat keha. Iga tantsija ja tema liikumine on individaalselt oluline. Julia liikumiskeeles ja koreograafiates põimuvad mitmed tantsustiilid, tehnikad, lähenemised ning kohtuvad vastandlikud liikumiskvaliteedid. Olulisel kohal on rikkalik kujutlusvõime vorm, mis loob aluse rikastada oma liikumist ja arusaamist tantsust.

TÖÖTUBA (LASTE PROGRAMM)

Töötoas keskendutakse loova liikuva keha uurimisele ja koreograafia loomisele. Lisaks proovitakse leida viise, kuidas need omavahel mängulisel ühendada.

VALIN TANTSU/LIIKUMISE hommikul, lõunal ja õhtul.



IGOR LIDER

on koreograaf , tantsija , muusik. Igor kuulub Jack's Garret kollektiivi ning tal on Tantsukogemust üle 25 aasta. Õpetajana on ta tegutsenud 17 aastat. Igor on paljude tänavatantsude võistluste finalist ja võitja. On külastanud üle 70 linna oma õppeklassidega, kohtunikuna , esinemistega ja kogemusvahetuse programmidega. Igor on kontsertide, tantsulaagrite , võistluste ja festivalide organiseerija. On töötanud tantsijana olümpiamängudel , Eurovisioonil ning on olnud koreograaf paljudele kuulsatele muusikaartistidele , filmi- ja tantsufestivalidel.

TÖÖTUBA (LASTE PROGRAMM)

Töötoas toimetatakse tänavatantsu liikumistega Igorlikult rahuliku, uuriva ja mõnusa viisiga. Õpitakse erinevaid jadasid ning tantsitakse südamest

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see on hea ju!



KALVER KASEORG

Kalveril oli tantsimisega esimene kokkupuude aastatel 2009-2010. Põhiline stiil ja fookus on hiphopil (nii koreograafia kui freestyle). Kalver on osalenud tantsijana mitmetel võistlustel nii Eestis kui välismaal ja käinud end arendamas mitmetes rahvusvahelistes laagrites. Kalver on olnud koreograafi- ja tantsijarollis erinevates teleprojektides, lavastustes ja muusikavideotes. Kalveri tavaline päev sisaldab ühte kohvi, palju loomingulist mõtlemist ning saalis erinevate koreograafiade loomist. Ta tegeleb tantsu kõrvalt ka videograafiaga, ning kui Kalver parasjagu ise ei tantsi, videosid ei tee või koreograafiat/lavastust ei loo, siis vaatab ta kuidas teised tantsivad. Talle meeldib sõprade ja perega aega veeta, ning rääkida tantsust ja tantsimisest. Tal on ka muid huve, kuid tants ja liikumine on nr. 1

TÖÖTUBA (11+ JA 15+)

ETA intensiivil plaanib ta anda noortele edasi vajalikke teadmisi liikumisest/tantsimisest, mis neid edasi viiks. Kalver tahab pakkuda võimalusi tantsijate enda liikumiskeele avastamiseks ning tantsulise maailmapildi avardamiseks. Uuritakse ja katsetatakse ka erinevaid tehnikaid, mille eesmärgiks on keha mõistmine ning kehakontrolli arendamine.

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see on see, millele olen oma elu pühendanud.



RENE KÖSTER

on koreograaf ja lavastaja, kes on tantsu- ja kultuurimaastikul tegutsenud 2005ndast aastast. Rene juured pärinevad tänavatantsu stiilidest, kuid läbi aastate on tema isiklik stiil muutunud ja arenenud pigem kaasaegse-ballroom/vogue-tänavatantsu hübriidiks. Tema tööd ja vaated on tugevalt inspireeritud kväär kultuurist ja taotlevad saavutada pigem emotsionaalset laengut kui üleliigset mõtlemist!

TÖÖTUBA (11+ JA 15+)

Töötoas tegeletakse liikumise ja koreograafiaga, mis keskendub kehas pehmuse leidmisele. Mängitakse nii koreograafia õppimise kui improvisatsiooniga, pühendudes detailidele, emotsioonile, kavatsusele ja kõige rohkem nautimusele.

VALIN LIIKUMISE/TANTSU, sest DOPAMIIN!



TRIIN VESKIMEISTER

Triin on kaasaegset tantsu ning tantsutehnikat õpetanud tantsukoolides nii Tallinnas kui Tartus hobigruppidest võistlusgruppideni juba üle 8 aasta. 2023. aasta kevadel etendus Triinul esimene tantsulavastus "LEIN/D" Tartus Tempecy Dance Company'le. Lisaks ETHL tantsukutse omandamisele on Triinul ka Tartu Ülikoolist füsioteraapia bakalaureus ning töötab aktiivse füsioterapeudina sportlaste, sh ka tantsijatega. Hetkel on ta keskendunud tantsumaastikul tantsija kehateadlikkuse ja ettevalmistuse tõstmisele, et ennetada karjääri jooksul võimalikke tekkivaid vigastusi.

TÖÖTUBA (11+ JA 15+)

Tunnis õpitakse tundma enda keha anatoomiat läbi ettevalmistavate harjutuste ja tantsutehnika: milline lihas töötab, kui me mingit liigutust sooritame ja miks peaks jõutreening olema regulaarselt ühe tantsija rutiinis. Kuidas saame enda tehnilise soorituse viia maksimumini targalt trennides ning mis saab siis, kui suure koormuse tõttu annab keha ühel hetkel järele ja ma saan vigastuse?

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest on vähe asju või hetki mu elus, mis pakuvad mulle nii palju erinevaid emotsioone ja turvatunnet, kui tants.



SERGEI UPKIN

Sergei Upkin on lõpetanud 1999. aastal Peterburi Vaganova nim. Balletiakadeemia balletitantsijana ja 2013. aastal balleti koreograafia ja pedagoogika magistrantuuri. Ta on olnud Eesti Rahvusballeti solist aastail 1999–2005 ja alates 2008. aastast ning töötanud 2005–2007 Berliini Staatsballetis. 2013. aastast õpetab klassikalist balletti Tallinna Balletikoolis ja alates 2022. aastast Tallinna Muusika- ja Balletikoolis MUBA.

TÖÖTUBA (11+ JA 15+)

Klassikaline ballett on paljude tänapäeva tantsukunstide alus ja iga tantsija peaks selle põhitõdesid teadma.

Kursusel õpetatakse kõiki klassikalisi käte asendeid ja port de bras'sid, ehk käte liikumist ühest asendist teise. Rõhutatakse koordineerimise tähtsusele ja pakutakse selleks vastavaid tantsulisi harjutusi.

VALIN TANTSU/LIIKUMISE, sest see teeb elu graatsilisemaks, mind seest ja väljast ilusamaks.