



KEITHY KUUSPU

on Tallinnast pärit etenduskunstnik ja koreograaf. Enda loomingus keskendub ta argistele struktuuridele ning ühiskonna mõjule indiviidi üle, tihti läbi ironiliselt naiivse lähenemise. Tema peamine huvi seisneb aja ja ruumiga manipuleerimises, olemise aeglustamises ning protsessis enne ja pärast tulemit. Olulisel kohal on etenduskunsti ja visuaalkunstide sidumine ning keha ja materjali vaheliste seoste otsimine. Tema viimaste lavastatud tööde hulka kuuluvad PAUS ISTU MINE (STL, 2023), Eesti paviljon “Kodupeatus” Veneetsia arhitektuuri biennaalil 2023 (koos Liisa Saaremäeliga), Läbi kukkumine (STL, 2021) ja “Body Slam” (koos Liisa Saaremäeliga, ARS, 2022). Hiljuti osales ta Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semperi lavastuses “72 päeva”(EMTA), Jarkko Partaneni ja Anni Kleini lavastuses “Fluids” (WAUHAUS, STL) ning Laura Cimini ja Bianca Hisse lavastuses “How the Land Lies”. Ta on nomineeritud Eesti Teatri aastaauhinna 2024. aastal etenduskunsti kategoorias ja 2022. aastal tantsulavastuse kategoorias, mil pälvis ta ka Kristallkingakese auhinna.

LOOMELABOR (15+)

Protsessis mõtestatakse arusaama hetkest. Katsetatakse võimalustega, kuidas hetke leida, hoida ja lõhkuda. Veedetakse palju aega looduses ja tuuakse loodus hiljem ka tuppa. Leitakse seoseid keha, hääle ja objektide vahel ning tehakse täpselt seda, mida tol hetkel õigeks peetakse

INSPIRATSIOON ON, kui unustan süüa ja suudan pissihäda väga kuu kinni hoida.



MARIA SOLEI JÄRVET

on kasvanud tantsides Tallinnas ja Barcelonas. Lõpetanud ETA tantsukooli, tantsinud ETA Kompaniis, ning 2023. aastal lõpetas Kopenhaageni Kaasaegse Tantsu Kooli (CCDS). Hetkel tegutseb Maria Solei tantsija ja koreograafina nii Eestis kui ka välismaal koos erinevate rahvusvaheliste kollektiivide ja institutsioonidega ning naudib igal moel loomingulist väljendust, täiendades ennast töötubades, lavastades tantsufilme või juhendades erinevates koolides.

LOOMELABOR (NOORED)+ TÖÖTUBA (15+)

Nii töötoas kui ka loomelaboris lähtub Maria alati sellest, mida ruumi sisenenud energia vajab. Protsessides varustatakse end uute oskustega, mis rikastab iga tantsija isiklike tantsurännakuid ja leitakse viise, kuidas liikumise kaudu teisi märgata ja ühendust luua. Küsitakse, kuidas saadakse üksteist toetada, lähtudes sellest, et maailm vajab liikujaid, kes pole mitte ainult füüsiliselt väledad, vaid ka emotsionaalselt teadlikud, julged küsimusi esitama ning kannatlikud. Dünaamiliste liikumisülesannete ja mõtlemapanevate arutelude kaudu süvenetakse omadustesse, mis aitavad luua toetavat ja loomingulist keskkonda. Kõik eelnev mainitud aitab leida viise, kuidas navigeerida meie ajastu väljakutsetes, jäädes truuks oma autentsele minale ja tantsupisikule.

INSPIRATSIOON ON üks suurepärane abimees, aga tema kohalolekuta ei tohiks midagi proovimata jätta.



KARMEN TEESI PREGEL

on liikuja ja avastaja. Tänapäevaks on Karmen tantsinud paljudes Eesti tantsustuudiotēs erinevaid tantsustiile, osalenud tantsijana mitmes lavastuses, loonud ise tantsulisi lühivorme, osa võtnud erinevatest Eesti ja ka väliskoreograafide töötubadest ning kaasa löönud paljudes tantsulistes projektides. Hetkel õpib ta Tallinna Ülikooli Balti Filmi, Meedia ja Kunstide Instituudis koreograafiat ning tegutseb vabakutselise tantsija ja koreograafina.

LOOMELABOR (LASTE PROGRAMM)

Laboris uuritakse läbi mängulise protsessi ja mõnusa liikumise, mis inimesi tantsima sütitab. Mis meid suunab, mis meid toetab, mis meid inspireerib. Luuakse omaenda maailm, kus on võimalik avastada ja katsetada. Lastakse end vabaks, nauditakse liikumist ning ehitatakse läbitud teekonnast lühikene tervik.

INSPIRATSIOON ON see, mis puhub hinge sisse soojuse.



MARK MONAK

Mark alustas oma teekonda tantsus 2003 aastal Tantsukoolis WAF Dance, kus ta erinevate õpetajate juhendamisel 15 aasta jooksul õppis tantsustiile nagu hip-hop, modern, show- ja kaasaegne tants. Tänapäevaks on temast kasvanud juhendaja, koreograaf, artist ja lavastaja. Marki tantsuline käekiri on välja kujunenud erinevate tantsustiilide ja nende olemuse läbipõimimisel, seetõttu ta ei kategoriseeri ennast kindla stiili alla, vaid üritab enda liikumises ja loominguks leida harmooniat erinevate stiilide koosluses. Tööprotsessis keskendub Mark eelkõige usalduse ehitamisele juhendaja ja tantsijate vahel kuid väga oluliseks peab ta ka tantsija loominguks ja enesekindluse arendamist. Teadmine, et tantsija saab tunda end mugavalt, katsetades piire ning töötades enesearengu ja kollektiivse liikumise ja hingamise saavutamise nimel on see, mille poole Mark pürgib.

TÖÖTUBA (15+ PROGRAMMI LÜHILABOR)

Töötoas õpitakse koreograafiat ja selle tõlgendamist erinevatel viisidel. Tunni vältel antakse ette koreograafia ning leitakse viise, kuidas iga tantsija saab seda enda moodi tõlgendada. Marki paelub nägemus, kuidas tantsija dekonstrueerib talle antud koreograafia ning leiab seal uusi mõtteid ja arusaame teose algsest ideest. Loomelabori protsessis uuritakse ühist hingamist ja mõistmist.

“Mul käib peast läbi mingisugune stsenaarium, mis hakkab ilmet võtma kuskil mustas tühjuses ning ma üritan seda samamoodi ellu tuua. Mulle pole oluline, et see realistlik oleks. Arvan, et mul on rohkem võimalusi seda ellu viia, kui see on veidi *bizarre*.”



KADI AARE

on vabakutseline koreograaf, lavastaja, kogenud tantsuõpetaja ning projekti “Tantsija Jõuruum” asutaja. Oma teed tantsijana alustas ta Maido Saare käe all Tantsuansambelis Lee. Kadi on end täiendanud mitmetes tantsu žanrites nii kodumaal kui ka välismaal, laiendades oma teadmiste ja oskuste pagasit, et rikastada tantsumaailma ning jagada oma kirge ja teadmisi igas vanuses huvilistele. Tantsuõpetajana õpetab ta peamiselt tänavatantse. Koreograafina on tema jaoks põnev kombineerida erinevaid tantsustiile, mis väljendavad vaba vaimu ja loovust. Kadi loodud koreograafiad, tantsufilmid ja -dokumentaalid on jõudnud erinevatele ekraanidele ja lavadele, avades selle kireva maailma ka laiemale publikule.

TÖÖTUBA

Töötoas kulgetakse valdavalt house'i muusika saatel, house tantsule omases stилиstikas. Protsessis jagub avastamisrõõmu põhisammudest ja nende variatsioonidest, sidudes neid ühel hetkel koreograafiaks. Teisalt saab võtta aja ja ruumi sammude ning muusikaga ise mängimiseks - lihtsalt tantsimiseks.

House stiili iseloomustab kiirem jalgade töö ning seejuures vabadus kogu kehas.

House on tunne, house on pidu.

INSPIRATSIOON ON loomingulise energia laine.



SANNI GIORDANI

on Helsingis elav tantsukunstnik, kes lõpetas 2014. aastal Helsingi Kunstiülikooli bakalaureuseõppe tantsu erialal. Ta on töötanud koreograafidega nagu Jarkko Mandelin, Susanna Leinonen ja Mia Jaatinen. Hetkel töötab Sanni täiskohaga tantsukompaniis Kinetic Orchestra. Tema viimaste koreograafiate hulka kuuluvad “Mostly Mass” (2021) Kinetic Orchestrale, “Everything in its right place” (2023) Vantaa Tantsuinstituudile ja Maailmanlopun tanssiaiset (2023) Pori Dance Companyle. Tema taustaks on klassikaline ballett, võimlemine ja kaasaegne tants. Sannit paeluvad atmosfäärid, kujutav kunst, tume huumor ja koos liikuvate kehade tekitatud vibratsioonid. Tal on ka magistrikraad kunstis Aalto Ülikoolist.

TÖÖTUBA

Töötuba põhineb kaasaegsel tantsul ning tegeleb liikumises voolavuse ja voolavuse leidmisega läbi kogu keha. Tund algab soojendusmängude ja liikumisülesannetega, mis loovad mängulise õhkkonna ja keskkonna. Pärast soojendust liigutakse läbi ruumi ja tutvustatakse põrandatehnikat, samal ajal keskendutakse pehmetele liigestele ja liikuvale lülisambale. Tunni lõpus sukeldutakse lühikesse jadasse ja avaneb pilk tantsukompanii Kinetic Orchestra repertuaarile.

INSPIRATSIOON ON mängulisuses, pehmuses ja üllatustes.



FRANSESCO PETINI

on Rahvusooper Estonia solist. Francesco on pärit Itaaliast ning alustas oma õpinguid la Scalas ja lõpetas need Austrias Vienna State Opera's. Ta on esitanud mitmeid rolle tunnustatud koreograafide juhendamisel. Francesco naudib uute karakterite avastamist, uute inimestega tutvumist ja seeläbi uute reaalsustega ühendumist.

TÖÖTUBA

Töötoas sukeldutakse ajatusse kunstivormi, arendatakse tehnikat ning kanaldatakse oma kirk tantsimise vastu graatsiliseks liikumiseks.

INSPIRATSIOON ON juhtiv jõud iga sirutatud jala, iga graatsilise pikenduse ja iga üleemeelse ilu taga. Inspiratsioon on teiste tantsijate piire ületava ja uusi võimalusi uurima suunava töökire märkamine nende individuaalses erilisuses.



KIRTE JÕESAAR

on Eestist pärit tantsu- ja etenduskunstnik. Ta on lõpetanud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia 2021. aastal tantsukunsti erialal ning õppinud vahetusüliõpilasena Berliini Kunstiülikooli tantsukeskuses (HZT). Hetkel on ta jõudmas lõpule õpingutega Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kaasaegsete etenduskunstide õppekaval. Ammutades inspiratsiooni suuresti igapäevaelulistest märkamistest, püüab ta tuttavlikku laiendades ja piasasju üldistades tabada seda, mis elu nõnda traagiliseks, absurdseks ja ilusaks teeb. Viimasel ajal on ta huvitatud lohutamisest ja teenindamisest, uurides intiimsuse tekke võimalikkust ja võimatust ning katsetades erinevate võimudünaamikatega. Teda köidab hõõrdumine kliinilise, kapitalistliku, professionaalse, tehniliku ning hooliva, siira ja empaatilise vahel. Talle meeldib ette kujutada, et on ekspert ning viljeleda asjatundlikkust tundmatutel aladel. Hiljutise loomingu hulka kuulub lavastus “Olmeopus neljale kehale”, soololavastus “era-arutelud” ning üks-ühele kohtumised “Lohutuskabineti” vastuvõturuumis.

TÖÖTUBA

Töötoas hoitakse ja ollakse hoitud. Katsetatakse piiridega ja kasvatatakse usaldust. Treenitakse tähelepanuvõimet ja arendatakse tundlikkust. Maandatakse, tõstetakse, kantakse, võib-olla maadeldakse, rullitakse. Astutakse teineteisele lähemale. Ehk taastab, kosutab, lohutab.

INSPIRATSIOON ON see tunne, et peab kohe praegu selle mõtte üles kirjutama, muidu läheb äkki meelest ära.



ELIISA SIRELPUU

on lõpetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala. Peale lõpetamist on ta aktiivselt tegelenud tantsuõpetaja ja koreograafina ning ennast tantsuliselt arendanud erinevate õpetajate ja koreograafide käe all nii Eestis kui välismaal. Eliisa jaoks on oluline, et tunnis oleks vaba ning toetav keskkond ja liikumine oleks nauditav. Et keskkond nii füüsilise ruumi kui ka inimeste näol oleks toetav ning hoidev.

TÖÖTUBA

Töötoas liiguTAKSE läbi tehniliste harjutuste, mänguliste liikumiste ning sealjuures omandades koreograafilist materjali.

INSPIRATSIOON ON loomise alge



IGOR LIDER

on koreograaf, tantsija, muusik, kes on tantsu valdkonnas tegutsenud ligi 25 aastat, tantsupedagoogina töötanud umbes 17 aastat ning on hetkel tantsukompanii Jack's Garret loomingujuht. Igori fookuses on olnud tänavatants, mille tulemusena on ta mitmete rahvusvahelistel festivalidel ja konkurssidel osaledes jõudnud finaali või poodiumi kohtadele. Lisaks on ta tantsijana, kohtuniku, tantsukunstnikuna külastanud rohkeid linnu Venemaal, Ukrainas, Valgevenes, Prantsusmaal, Saksamaal, Balti riikides. Ta on osalenud töötubades ja kogemusvahetuse programmides. Samuti on ta organiseerinud rohkelt tantsukontserte, tantsulaagreid, võistlusi ja festivale ning töötanud tantsijana Olümpiamängudel ja Eurovisioonil. Igor on koreograafina töötanud paljude kuulsate muusikute meeskonnas ning lisaks lavastanud etteasteid filmi-ja tantsufestivalide programmi. Mainekamad tööd on olnud koostöös Columbia Pictures and Monumental Pictures jaoks ning RedBull Iznaka, mis on suurim tänavatantsu ja teatri lava ühendav projekt. Viimane tähtis projekt on tänavatantsulavastus "Muutus".

TÖÖTUBA

Töötoas tutvutakse tänavatantsu maagiaga, õppides selle põhisamme, improvisatsioonilist olemust, mängulisust ja aktiivsust.



ELIIS NIGOLA

on Tallinna Ülikooli BFMi koreograafia eriala neljanda kursuse tudeng. Ta on tantsimisega tegeleenud alates kuuendast eluaastast ning on kokku puutunud erinevate tantsustiilide ja -tehnikatega. Samuti on ta tegeleenud tsirkusestudios akrobaatika ja õhuakrobaatikaga. Eliis on läbinud Eesti Tantsuagentuuri tantsijakoolituse kursuse ning ta on ETA Tantsukoolis võimlemisrühmade juhendaja koos Valeria Januškevitšiga. Kogemusi tantsijana on Eliis saanud osaledes erinevates tantsulistest projektides, näiteks Eesti Kontserti etenduses “Carmen Loves Jazz”, Rahvusooper Estonia muusikalis “Pipi Pikksukk”, Von Krahli lavastuses “Giselle”.

TÖÖTUBA

Töötoas tegeletakse erinevate impulsside kehalise väljendamisega. Läbi kehaliste väljenduste otsitakse vastuseid küsimustele, kui palju oleme üksteisest ja muust ümbritsevast mõjutatud? Kui palju ise mõjutame? Kuidas läbi koostöö ning ühiste ja individuaalsete otsuste kaudu jõuame erisuguste tantsuliste ilminguteni? Seda kõike ikka tantsulisel, lõbusal ja mängulisel moel.

INSPIRATSIOON ON see, kui mõtlen, tunnen ja hingan ühte teemat.



RÜTA RONJA PAKALNE

on Lätist pärit vabakutseline tantsu- ja filmikunstnik, kes elab ja töötab Eestis. Tema haridusalane taust on tantsu ja filmi alal - BA tantsu ja koreograafia erialal Läti Kultuuriakadeemiast, 2-aastane koolitus tantsukoolist P.A.R.T.S. (Brüssel, Belgia) ja dokumentaalfilmi MA kunstide alal TLÜ Balti Filmi-, Meedia- ja Kunstikoolist. Tal on tantsuspetsialisti kõrgeim, 8 kutsetase. Tema peamine soov kunstis töötades on jääda ausaks ja ausust edasi anda. Rūta Ronja on aastaid ühendanud teadmisi kaasaegse tantsu tehnika/põrandatöö/improvisatsiooni ja uurimispõhise tantsu arendamises ja ümbertöötamises. Liikumissõnavaras on oluline keskenduda intelligentsele liikumisele aktiivse vaimu ja kehaga – mõtleva kehaga.

TÖÖTUBA

INTENSIIVIL toimuvad hommikused tunnid vastavalt rühma vajadustele. Peamiselt selleks, et päevaks valmistuda, natuke lõbutseda ja koguneda ühte ruumi, et keskenduda ühele konkreetsele praktikale. Hommikune soojendus põhineb ja on inspireeritud keha tugevdamise, jooga ja tantsutehnikate praktikatest.

INSPIRATSIOON ON kõik meid ümbritsev. Selle märkamine on viis elamiseks.



KAROLINE SUHHOV

on lõpetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsuõpetaja ja koreograafi erialal. Viljandis õppimise ajal käis Karoline Kanadas Concordia ülikoolis vahetusüliõpilaseks, kus ta osales mitmetes (tantsu)lavastustes ning projektides. Aastal 2021 lõpetas Karoline Tallinna Ülikoolis koreograafia magistriõppe. Alates 2013. aastast on Karoline tegutsenud tantsuõpetajana. Praegu õpetab Karoline E.T.A. Tantsukoolis ja T-Studios, saavutades 2020. aastal Läänemaa huviala õpetaja tiitli ja Eesti Tantsuhuvihariduse liidu tantsuõpetaja tunnustuspreemiad. Lisaks õpetajatööle on Karoline aktiivne ka vabakutselise koreograafi ja tantsijana, olles osalenud paljudes projektides, millest olulisimad on moe-etendused OmaMood (2019-2021), WAUHAUS Helsinki „Fluids“ ning Vaba Lava kooriooper „Liustikud“.

TÖÖTUBA

Fookuses on kaasaegsete tantsutehnikate omandamine lühikeste koreograafiajuppide ja improvisatsioonitehnikate abil. Töötuba on üles ehitatud neljas osas. Esimene osa on põhjalik soojendus, kasutades erinevaid mängulisi ülesandeid ja improvisatsiooni harjutusi. Teises osas tutvustakse osalejatele peamisi elemente, mida hiljem kasutatakse liikumisharjutustes. Kolmandas ja kõige mahukamas osas tegeletakse põhjalikult koreograafiade jadade ja seni tunnis läbitehtud harjutuste toel kaasaegsete tantsutehnikate õppimisega. Töötoa viimases osas võetakse aega venitusteks ning meditatsiooniks, et kinnistada osalejate kehahoolduspraktikaid.