



## **DANIELA PRIVIS**

Daniela Privis on ETA vilistlane ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala lõpetanud vabakutseline kunstnik ja tantsuõpetaja. Ta on teinud projekte koreograafina repertuaariteatris ja ka aastast 2021 tegutsenud kunstnike ühenduse Unholy Trinity liikmena. Danielat huvitavad vormimängud, kus pop-kultuurist pärit elemente ja lahendusi on võimalik lavale tuua.

Talle meeldib distsipliinide vahel ujuda ja otsida inspiratsiooni sotsiaalmeedia trendidest. Tema visuaalset käekirja võib kirjeldada naivistlikuna, kohati naeruväärsena. Privisele meeldib uurida elu ja kunsti vaheliste piiride sulandumist.

## **LOOMELABOR**

Loomelaboris arutletakse pop-kultuuri trendeide üle, mõtiskletakse sõprusest, liigutakse tantsuliselt ning luuakse koosloomes ja kompromisse otsides üks kunstiteos.

**Uued kogemused annavad  
uued teadmised, toovad  
uued inimesed ja avavad  
uued ukсед.**



## **PÄÄSU-LIIS KENS**

Pääsu-Liis on vabakutseline tantsukunstnik, kes on lõpetanud Londoni Kaasaegse Tantsu Kooli bakalaureusega kaasaegse tantsu erialal. Peale seda on ta töötanud kunstnike ja koreograafidega nii Eestis kui välismaal. Hiljuti on osalenud erinevates lavastustes ning koostööd teinud koreograafidega nagu Rūta Pakalne, Laura Kvelstein, Will Pegna, Sofia Filippou, Sveta

Grigorjeva ja Sigrid Savi. Oma liikumispraktikas on Pääsu-Liis huvitatud teemadest nagu keha ülitundlikkus, detail, aeglustumine, pehmus ja hoolitsus, kohalolu, variatiivsus ning spontaansus.

## **LOOMELABOR**

Loomelaboris uuritakse erinevaid viise koreograafia loomiseks. Keskendutakse improvisatsioonilistele harjutustele nii üksi kui koos, et leida ja vormida liikumine koreograafiliseks materjaliks. Eesmärk on läbi analüüsi ja mõtestamise näha liikumist, mis toimib ja mis mitte. Oluliseks on panna tähele, mis ruumis olijaid huvitab ning kuidas sellega edasi töötada, et jõuda mõjuva koreograafiani.

**Uued kogemused aitavad  
meil mõista teisi ja  
ennast paremini.**



## JETTE LOONA HERMANIS

Jette Loona Hermanis on Eesti ning Läti verd etendus kunstnik, koreograaf ja etendaja, lõpetanud Amsterdamsis SNDO (School for New Dance Development) koreograafia bakalaureuse.

Peamiselt paikneb ta ja on aktiivne Baltikumi ning Berliini maastikul.

Jette käekirja iseloomustab eeskätt romantiline tumedus, hingeelu peegelduste kajastamine

ekspressiivsete ilmete ning kehakeele kaudu.

Samuti on tema loomingul iseäralik seos elektroonilise muusika ning digikultuuriga. Helimaastik toetab ja illustreerib kehaliselt väljenduvat jutustavat laadi aka *storytelling* kontsepti. Suur kaal on omapäraselt kummaliste karakterite kehastamisel ja erinevate seisundite kogemisel, portreerimisel.

## LOOMELABOR

Loomelaboris uuritakse just karakterite väljatöötamise protsessi, nii füüsilisel, seisundi põhisel, kui ka jätkusuutlikkuse tasemel. Üleskutse on saabuda juba kehtestatud ning läbi mõeldud tegelaskujuga, keda kogu töötoa vältel kehastada, jättes oma tõelise identiteedi loetud ajaks saladuskatte alla.

Workshopi formaat on segu "Larp" ehk "Live Action Role Play" kontseptist ning *movement research* põhise uurimuse läbi oma karakteri leidmisest.

*NB! Saabuda oma tegelaskujule vastavas "look"is ja võtta kaasa kirjutusvahend, paber ning üks heli track, mis on sinu karakteriga ühest universumist.*

**Uued kogemused, mis  
sünnivad igapäevase  
identiteedi väliselt ja  
vaid nende 4 tunni  
jooksul kellegi teise  
nahas elades.**



## JANINA SARANTŠINA

Janina-tantsija-koreograaf- alustas tantsuga juba 4-aastaselt. Oma tantsu teekonna jooksul on ta avastanud enda jaoks erinevaid stiile, millede mõju on tunda tema praeguses loomingus. Ta alustas tantsuga Eestis, kuid õppimisjahu on viinud Janina mõõda maailma täiendust otsima- Itaaliasse, Inglismaale, Ühendriikidesse, Poolasse, Prantsusmaale. Viimasesse ta

pidama jäigi ja praegu töötab ta Pariisis tantsijana ja koreograafina nii laval või artiste/modelle/näitlejaid liikumises abistamas fotos ja videos.

## TÖÖTUBA

Töötoas proovitakse leida vabadust koreograafilises materjalis. Sooritatakse improvisatsiooni harjutusi ja õpitakse, mille raames saab mängida interpretatsiooniga.

Tegeletakse uute lahenduste leidmisega esitatud kaadris (liigutused/musikaalsus)

Ja seeläbi uuritakse, kuidas lugu, mis seisab liikumise taga, võib muutuda väikeste nüansside abil.

**Uued kogemused –  
avaram maailm.**





## **KALVER KASEORG**

Kalver on Tartus paiknev õpetaja, koreograaf ja tantsija, kelle fookus on hiphop stiilil. Tema jaoks on olulisel kohal koreograafia, aga ka hiphop freestyle ning tegeleb tantsimisega ja tantsu õpetamisega igapäevaselt. Tema ja ta grupid on käinud võistlemas nii suurematel kui ka väiksematel lavadel ning toonud mitmeid poodiumikohti. Kalveril on kogemust ka teleprojektide ja

lavastustega ning peale tantsu meeldib talle väga teha ka muusikat ja tegeleda videograafiaga. Tal on väike yorkie kelle nimi on Tesla ning hommikuti meeldib talle juua kakaoga kohvi.

## **TÖÖTUBA**

Töötoas katsetatakse erinevaid liikumistehnikaid ja kvaliteete, tutvutakse hiphop stiiliga lähemalt ning fookus on individuaalsel arengul.

**Uued kogemused  
viivad edasi.**



## MARKO REITALU

Marko on ETA Tantsukooli vilistlane ja lõpetanud Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala. Ta on omandanud erinevaid tantsustiile - võistlustants, lindy hop, kaasaegne tants, rahvatants, jazz ja tänavatants. Tantsu juures huvitab Markot tantsuline koostöö tantsija ja ruumi/põranda vahel, koostöö paariliste vahel ja koostöö grupis. Tantsus ning tantsulises koostöös

kasutab Marko erinevaid elemente õpitud stiilidest, segades näiteks lindy hopi tõsteid kaasaegse tantsuga. Seetõttu ei pane Marko rõhku tantsustiililisele puhtusele, vaid keskendub rohkem tantsija oskusele kasutada ruumi ja põrandat ning oskust teha koostööd teiste tantsijatega.

## TÖÖTUBA

Töötoas uuritakse erinevaid põrandatehnika kvaliteete, alustades pehmetest rullidest ja slaididest ja liigutakse edasi erinevate üleõlarullideni ja harjutusteni põrandal. Lisaks sellele katsetatakse põrandatehnika harjutusi koos paarilistega ja tehakse palju erinevaid paarisharjutusi. Eesmärk on põrandal liikumine tantsija jaoks mugavaks teha ja luua usaldust tantsijate vahel. Töötoa lõpuks valmib kombinatsioon harjutatud põrandatehnika elementidest ja paarisharjutustest.

**Uued kogemused aitavad tantsijal arendada usaldust ruumi vastu, kus nad tantsivad ja lisaks sellele ka usaldust teiste tantsijate vastu, kellega tantsuruumi jagatakse.**



## **MARTA JAMSJA**

Marta Jamsja on õppinud Tallinna Ülikoolis koreograafia erialal ning lõpetanud Belgia Riikliku Konservatooriumi tantsu eriala. Oma tantsuteed alustas ta käsikäes Eesti rahvatantsuga ning hiljem elus avastas ta enda jaoks kaasaegse tantsu. Marta tänast elu ei saakski ette kujutada ilma kaasaegse tantsuta, sest läbi selle ta loob, etendab, improviseerib ja õpetab teisi

liikuma ning oma keha tunnetama. Aastatega on tants muutnud Marta keha vastuvõtlikumaks ja uudishimulikumaks, seda läbi kogemuste, mida pidevas liikumises olemine ja tantsimine pakub.

## **TÖÖTUBA**

Kaasaegse tantsu töötoas ütleme uue aasta esimese "TERE" põrandale. Uurime ja katsetame, kuidas turvaliselt liikuda põrandalt püsti ja tagasi alla, arendades samal ajal keha teadlikkust ja osavust. Esitame väljakutse ka oma mälule – omandame kiiresti koreograafilise materjali, mis viib meid hoogsates ja sujuvates liikumisjadades põrandale ja taas üles. See saab olema katsetamine, kuhu tasub selga panna oma kõige libisevamad pikad püksid, et nautida tantsimist piduriteta.

**Uued kogemused loovad  
homse mina.**



## IRINA PÄHN

Irina Pähn alustas balletiõpinguid 9-aastaselt. Olles lõpetanud Tallinna Balletikooli, ühines Estonia teatri balletitrupiga, mille koosseisus on esinenud nii kodu- kui ka mitmeilteistel teatrilavadel. Tänapäevaks on ta Tallinna Ülikooli koreograafia õppekava balletiõpetaja ja lektor. Kirg tantsu vastu pole kunagi kustunud – pigem on see pidevalt kasvanud ja küpsenud. Balletist on saanud tema

jaoks inspiratsioon keha sügavamaks uurimiseks ja sellest teadlikumaks saamiseks. Aastate jooksul on balleti kõrvale lisandunud mitmed teised tantsustiilid ja kehalised praktikad, mis on aidanud tal näha keha kui imelist ja mitmekülgset instrumenti, millel on lõputud võimalused eneseväljenduseks ja avastamiseks.

## TÖÖTUBA

Ennekõike uuritakse balletitöötoas, kui palju avastamisrõõmu pakub osalejatele tantsuline loomeprotsess ja oma kehaga töötamine. Uurime, katsetame ja vaatleme, kuidas piiratud aja jooksul, erinevaid balleti elemente varieerides ja komponeerides, saab luua miniatuurse tantsulise kompositsiooni ning olla tantsusünni tunnistajaks ja kaasloojaks. Balletitöötoas osalejad saavad arendada oma loovust, katsetades erinevate balleti elementide ja liikumisvariatsioonidega. Avastame oma keha uusi liikumisvõimalusi ja tunneme rõõmu eneseväljendusest läbi liikumise. Koos õppimine aitab arendada teistega arvestamise oskust ja ansamblitunnet ning pakub väärtuslikku koosloome kogemust.

**Kirg tantsu vastu  
pole kunagi kustunud –  
pigem on see pidevalt  
kasvanud ja küpsenud.**



### **HELENA PIHEL**

Helena Pihel on ETA Tantsukooli kaasaegse tantsu, loovtantsu ja tantsuanalüüsi õpetaja. Lisaks aitab Helena õppejuhina arendada ETA Tantsukooli üldist programmi. Helena on ka Ruila Põhikooli õppejuht ja õpetaja. Ta on õppinud Tallinna Ülikoolis ning omandanud koreograafia eriala ning läbinud pedagoogilise õpetaja koolituse. Lisaks põhitööle meeldib Helenale

olla kaasatud erinevate tantsuvaldkonna liitude programmidesse, et kaasa rääkida tantsuõpetuse arengutes. Helena jaoks on oluline pidevalt õppida õppimise kohta, sest inimese areng ja õppimine on nii kompleksne, oluline ja teaduslik. Oma igapäevatööd tehes tunneb Helena rõõmu, et ta saab õppejuhina kaasa rääkida suurte muutuste elluviimisel, kuid see kõige toredam, rikastavam, kasvatavam ja olulisem hetk on just see, kui ta saab kõige pisemate õpilastega saalis tundi läbi viia – need on Helena arvates kõige rohkem “elus olemise” hetked, kus sünnivad ka kõikidesse teistesse protsessidesse just kõige paremad ideed.

### **TÖÖTUBA**

Oh seda loovust! Just! Inimene loob iga päev, iga minut, iga hetk ja selle võime kasutamine igas valdkonnas on äärmiselt vajalik. Töötoas uuritakse, milliseid mõtteid, tundeid, liikumisi, reaktsioone, hääli, sõnu, väljendusi erinevad reaalsed asjad osalejates esile toovad ning sõnastatakse ka “miks”. Selle uurimise toel luuakse ühiselt toredaid stseene, mida läbi liikumise teistega “kõnelemiseks” kasutada.

**Uued kogemused on  
meiega iga päev.  
Need on teadmise, rõõmu  
ja enese loomiseks  
äärmiselt olulised.  
Doseerida tuleb muidugi  
targalt.**