



Lost Dog Dance “Paradise Lost (lies unopened beside me)”

See lavastus on mõeldud kõigile, kes on eales midagi loonud – olgu selleks laps, aed või paberlennuk – ning seejärel pealt vaadanud, kuidas see looming kontrolli alt väljub.

„Kaotatud paradiis (lebab avamata mu kõrval)” on John Miltoni eepilisel poemil põhinev soololavastus, mis on inspireeritud kõige alguse loost See on jutustus, mis rullub lahti läbi sõnade, muusika ning sageli väärsti mõistetud tantsukunsti.

Võimalik, et Jumal lõi kõik olemasoleva vaid hirmust tegevusetuse ees.

Lavastus esietendus 2015. aasta mais Londonis Battersea kunstikeskuses sarja „A Nation's Theatre” raames ning jõudis sama aasta augustis Edinburghi Fringe festivalile, kus pälvis kriitikutelt sooja vastuvõtu. Teos nomineeriti 2015. aasta Total Theatre auhinnale innovatsiooni, eksperimentaalsuse ja vormimängu kategoorias ning Ben Duke pälvis oma rollitäitmise eest Briti riikliku tantsuauhinna silmapaistva meestantsija kategoorias.

Lavastus on ka osa programmist „Rural Touring Dance Initiative”. Lavastuse kunstilist kaalu kinnitab ka asjaolu, et 2019. aastal valis ajaleht The Guardian selle 21. sajandi kümne parima tantsulavastuse hulka.

„Meie töö sai alguse ühest ideest ja me maadleme sellega tänini: püüame sõnadesse panna selle, mis on vajalik, ning ülejäänud tantsida.”

Lost Dog on tunnustatud tantsuteatr, mis tegutseb Inglismaal East Sussexi maapiirkonnas ning mida juhib lavastaja-koreograaf Ben Duke. Nende eesmärk on luua kõrgetasemelisi lavastusi ja korraldada laiahaardelisi ringreise, tehes seda läbimõeldult – säästes keskkonda, hoolides oma meeskonnast ning väärtustades publikut. Trupp peab oluliseks ühist hetke ja ruumi, mis tekib teatrisaalis viibides, olenemata sellest, kas etendus toimub kohalikus rahvamajas või suurlinna ooperiteatris.

Lost Dog Dance'i loomingut on raske kindlasse žanrisse liigitada ning nende lavatööd eiravad žanripiire:

„See trupp tasakaalustab osavalt vastandeid. Nende töös põimuvad tants ja teater, sõna ja liikumine, sügav tarkus ja mänguline narrus. Nad suudavad publikus äratada nii suurt lootust kui ka siirast kurbust. Tegemist on ühe kaasaja põnevaima teatritrupiga.” (The Observer, veebruar 2022)

Lavastuste tuumaks on tavaliselt mõni tuntud lugu või tüvitekst, mida mõtestatakse liikumise, muusika ja sõna kaudu uuel moel lahti. Ben Duke oskab meisterlikult leida erakordsetest lugudest argisust, muutes klassika tänapäeva vaatajale lähedaseks ning näidates igapäevaelu koomilist ja traagilist poolt. Nende etendused pakuvad publikule ehedat kaasaalamist ja naeru, suutes samas vaatajat emotsionaalselt sügavalt puudutada.



Ben Duke on Lost Dog'i kunstiline juht ja kaasasutaja. Ta on saanud erialase hariduse Guildfordi näitlejakoolis (Guildford School of Acting) ja Londoni kaasaegse tantsu koolis (London Contemporary Dance School) ning tal on bakalaureusekraad inglise kirjanduses Newcastle'i ülikoolist. Oma loomingus püüab ta neid kolme valdkonda omavahel lepitada ja lõimida.

1997. aastal nägi Ben Newcastle Playhouse'is Alain Plateli lavastust „Bernadette” ning on sellest saati püüdnud oma loomingus taasluua seda segaduse ja rõõmu tunnet, mida see kogemus talle pakkus. Suurem osa Beni loomingust on valminud koos trupiga Lost Dog.

Ben on loonud töid ka teistele nimekatele truppidele ja festivalidele, sealhulgas Rambert („Cerberus” ja Olivier' auhinnale nomineeritud „Goat”), Scottish Dance Theatre („The Life and Times of Girl A”), Phoenix Dance Theatre („Pave up Paradise”) ja kaasaegse tsirkuse trupp Barely Methodical Troupe („Kin”).

Lisaks on ta teinud koostööd tantsutrupiga Hi Fliers („There Were Definitely Swans”), loonud koos helilooja Orlando Gough'ga lavastuse insuldi läbinutele organisatsioonis Rosetta Life („Stroke Odyssey”) ning teinud koreograafiat draamateatritele nagu Šotimaa Rahvusteater (National Theatre of Scotland) ja Gate Theatre Londonis.

Tantsijana on esiemised viinud teda lavale selliste truppidega nagu Hofesh Shechter Company („Political Mother”) ja Punchdrunk („Faust”). Ben on Londonis asuva The Place'i residentkunstnik. 2022. aastal pärjati ta Briti riikliku tantsuauhinnaga parima

kaasaegse koreograafia eest („Ruination”) ning 2016. aastal pälvis ta kriitikute preemia silmapaistva meesesituse eest lavastuses „Paradise Lost”.

Lost Dog on viimase 20 aasta jooksul pärjatud arvukate tunnustustega, sealhulgas:

- Riiklik tantsuauhind (National Dance Award): parim keskmise suurusega trupp (2022).
- Riiklik tantsuauhind: parim kaasaegne koreograafia lavastuse eest „Ruination” (2022).
- Riiklik tantsuauhind: parim naistantsija kaasaegse tantsu kategoorias – Solène Weinachter (2019).
- Riiklik tantsuauhind: parim meestantsija kaasaegse tantsu kategoorias – Ben Duke (2016).
- The Place Prize: Bloombergi toetatud tantsuauhind (2011).
- Burgose rahvusvaheline koreograafia võistlus (2006) ja Hannoveri koreograafia võistlus (2006) lavastusega „Pave Up Paradise”.
- Bonnie Bird UK New Choreographer’s Award: uue koreograafi preemia (2005).

Etendused Eestis:

20. aprillil Kärdla Kultuurikeskuses

21. aprillil Kuressaare Kultuurikeskuses

23. aprillil Jõhvi kontserdimajas (Jõhvi tantsufestivalil, korraldab Eesti Kontsert)

Aitäh: Eesti Kultuurkapital, Kultuuriministeerium

TantsuMENÜÜ x Eesti Tantsuagentuur x kohalikud kultuurikorraldajad pakuvad kõikjal Eestis hoolikalt valitud tantsulavastuste programmi, kus osalevad tantsukunstnikud ja -trupid nii kodust kui välismaalt, pakkudes publikule mitmekesist ja inspireerivat tantsuelamust.

tantsumenüü.ee